CURSO DE ALTA MAGIA DE BRUJERÍA PRÁCTICA Y DE VIDENCIA

VOLUMEN I

Pierre MANOURY

Este libro es dedicado a mi mujer Florise

Capítulo I

La magia o, más precisamente las magias son un conjunto de técnicas, de prácticas o de ascèse, tanto intelectuales que psíquicas, físicas o psicológicas, refiriéndose a una acción mental o una realización sobre el plano material.

Es difícil de definir el modo de acción de la magia. Según el mismo tipo de su puesta en ejecución o de su calidad, una magia "funciona" o sea interviniendo al nivel del divino por invocación o petición las fuerzas superiores, o sea interfiriendo en el plano astral (es el caso de la magia simbólica o de ciertas formas de la Cábala), o sea evocando fuerzas inferiores (goetia, teúrgia así como ciertas magias ceremoniales y brujerías). La magia también puede utilizar fuerzas naturales poco conocidas, utilizando procesos técnicos a veces muy simples. Estas últimas prácticas canalizan o potentialisent energías jugando sobre procesos físicos, fisiológicos o simbólicos la mayoría de las veces desconocidos profanos {brujería, telurismo. Magias sexuales, radionicas}. Otro procedimiento usado por algunos dueños acude a la creación y a la manipulación de egregoras {brujería. Magia ceremonial, magias religiosas, magia sexual).

De hecho. Las magias utilizan a menudo conjuntamente el conjunto de estos métodos.

Ninguna definición absoluta puede ser dada en algunas frases, es el estudio que la verdad nacerá en la conciencia del estudiante. Qué me esté permitido subrayar que el esfuerzo y la perseverancia son absolutamente indispensables.

Si las reglas de la magia son catalogadas, las verdades que se librarán serán personales y función de, la elevación espiritual del iniciado.

La magia es un sincretismo de ciencias relativistas donde las verdades contrarias en apariencia pueden conciliarse, incluso confirmarse. Estas ciencias no son de un acceso simple; en este curso, ninguna concesión a la facilidad, los aficionados de libros mágicos son rogados que regrese pues a sus queridos estudios que les llevarán sólo a una pérdida de tiempo o a un atontamiento. Tendrán pues lo que buscaron y esto es justo.

Hay una actitud mágica. No se trata de tener la " fe del carbonero ", sino conviene evitar cueste lo que cueste una explicación o una comprensión con relación a un recibo cultural. Nuestros conocimientos, nuestra cultura son cartesianas y materialistas. Es indispensable proceder a un decapado cultural preliminar para abordar las disciplinas tradicionales. El lenguaje y los métodos de análisis del cartesianismo que se refieren a una lógica que es limpia de ellos pueden sólo deformar: incluso torcer completamente la comprensión de la " gente mágica ".

La magia, como la brujería o la Cábala poseen sus propios sistemas de referencias, su lógica interna que no son los de la gente profana. Del mismo modo, en matemático, no podemos explicar un sistema lógico por otro. Por ejemplo es imposible explicar la geometría de Nicolai Lobatchevski por la geometría de Euclides (el resultado sería absurdo y procedería de ciertas formas especiosas de la dialéctica marxista).

Necesariamente hay que efectuar un cambio de axiomatique, un decapado cultural liminar, reemplazar un monoïdéisme por una abertura más grande y aguda. Hay que obligatoriamente olvidar referirse a conocimientos adquiridos, es el esfuerzo indispensable que se impone a quién quiere abordar las altas ciencias de la tradición, de otro modo que de manera superficial. Poco a poco, la conciencia mágica se desarrolla, constituyendo un nuevo potencial cultural de referencia. Esta manera de proceder tiene la ventaja de hacer surgir a niveles diversos, entre los estudiantes de " la arte ", fragmentos de un saber arquetipico vinculado la mayoría de las veces a las raíces étnicas del individuo. Todo pasa como si resurjan ciertos conocimientos que poseían nuestros antepasados lejanos. El ser humano es una criatura mágica (volveremos sobre este punto).

Nuevas concepciones actualmente ven la luz en el dominio de la psicología. Hasta tal punto que se asiste a una "recuperación" total de las ideas, conceptos y métodos de la tradición mágica por los especialistas de estas disciplinas. ¿ Es decir que podremos pasarnos en lo sucesivo sin la filiación tradicional para formarse en esoterismo? Ciertamente no. Los psicólogos, desgraciadamente para ellos, son limitados a una explicación "racional" o analítica de los fenómenos e integran el aspecto mental o intelectual sin tener en cuenta el sentimiento religioso o poético. No pueden, salvo en ocasiones muy raras, pasar al plano práctico indispensable en brujería y en chamanismo. ¡ Para volver de allí al aspecto recuperación, basta con citar a las técnicas de Programación Neuro Lingüística (PNL) qué no son otra cosa que la práctica de] tiene visualización y de la postura en condición voluntaria de la brujería tradicional desde algunos milenarios! El PNL es absolutamente idéntico a ciertas prácticas iniciáticas con un cambio simple de vocabulario (a la exclusión por supuesto del aspecto mágico puro). No hay que dejarse abusar por aprendices de brujo, mientras que se puede encontrar a adeptos auténticos. Para salir de su marasmo, la psicología vuela] eres vasijas de mermelada de la magia y cambia las etiquetas. No pasa nada en sí, basta con saberlo .Son nuevas teorías y sus búsquedas conexas están de una gran utilidad para el ahondamiento del pensamiento mágico, y sobre todo permiten comprender mejor los mecanismos, sin zozobrar en la superstición.

Es el esfuerzo, bajo un aspecto más tradicional, que debemos proseguir para reencontrar la integridad del conocimiento y regenerar la armonía de las tradiciones que sufrieron de dos mil años de ocultación y de denigración por parte de religiones tales como el Islam y el cristianismo.

AMBOS CEREBROS

Investigadores más imaginativos que sus colegas trataron de determinar el modo de funcionamiento de las partes diversas del cerebro. Vuelve a salir de estos resultados que el hemisferio derecho de nuestro encéfalo tiene un funcionamiento totalmente diferente del hemisferio izquierdo. Del punto de vista estrictamente biológico, ni que decir tiene, pero según el plan de la especialización mental.

Parecería que nuestra civilización hubiera producido un tipo de monstruosidad psíquica. O más precisamente que el modo de pensamiento que prevale desde hace algunos siglos tiene como el resultado un desequilibrio de las estructuras funcionales de base. Somos hipertrofiados por el hemisferio izquierdo (esto sin ninguna alusión política maligna, simplemente de un punto de vista psíquico),

ser reducido nuestro hemisferio derecho a un funcionamiento casi vegetativo.

El hemisferio izquierdo tiene esto de individuo, es que es el asiento del pensamiento lineal, del pensamiento analítico. Es el cerebro cartesiano. Tiene la facultad para analizar por fragmentos sucesivos, para proseguir en cierto modo según una trama bien conocida. Este proceso muy asmático consiste en progresar punto por punto, es un medio seguro pero quien tiene un defecto grave: a la menor falla, a la menor falta, se bloquea, no al ser demostrable la continuación para él. Este modo de pensamiento ofrece analogías con sistema informático. El ordenador sigue una sucesión de instrucciones lógicas, paso a paso, línea por línea, si la menor instrucción falta en el esquema lógico, el programa se bloquea y la máquina es incapaz de continuar. La estructura del cerebro izquierdo funciona de manera un poco análogo, le hace falta una progresión que se construya eslabón después de eslabón.

El hemisferio cerebral derecho, al contrario, tiene un modo de funcionamiento puramente sintético, es él quien es el receptor privilegiado de los colores (desde el punto de vista de las impresiones evidentemente. Es capaz de abstracciones puras, de sensibilidad en el sentido artístico. Es el órgano de síntesis emocional por excelencia. Es intuitivo y sobre todo es el gran alborotador de la imaginación. Es el genio brillante que encuentra el resultado justo, que "huele" y que no procura probar por una demostración puntillosa lo que acerca.

Este hemisferio pobre y derecho prácticamente es eliminado siempre en el pensamiento contemporáneo, hasta si el caso es de buen tono hacer el panegírico de la creatividad. Este hemisferio derecho es "demasiado "mágico", sus verdades hasta cuando son evidentes son rechazadas como perteneciendo al dominio de lo irracional. El cerebro derecho es capaz de hacer "puentes", de contemplar soluciones totalmente nuevas, de recibir y de integrar sentimientos, impresiones nacidas del inconsciente colectivo, de percibir influjos no admisibles ordinariamente por los cinco sentidos. **N** es fuente de inspiración. Es él a quien conviene despertar para hacerlo el aprendizaje para adquirir la conciencia mágica.

NOTA SOBRE LA ESPECIALIZACIÓN HEMISFÉRICO Y LA NECESIDAD BI-HEMISFERINA DE UNA EDUCACIÓN
Por E. ORNSTEIN, Psicología. 1974.

" Las actividades complémentairement de nuestros dos modos de pensamiento también contribuyeron haciendo al ser humano lo que es pero la concedida al uno o la otra de estas dos formas de inteligencia varía considerablemente según los casos. Las Ciencias y el derecho por ejemplo glorifican el pensamiento lineal y la lógica verbal. Las artes. La música y la religión ponen el énfasis en nociones conceptuales de sentimientos de intuición tan la mayoría de las veces, y c es muy lamentable, podámoslos ver a los intelectuales denigrar la inteligencia no verbal mientras que las místicas estigmatizan el pensamiento racional.

« Sin embargo una Conciencia humana completa debería Incluir ambos modos de pensamiento, totalmente como el día completo incluye el Día y por la noche.

« El hecho de saber que modos de conciencia reposen en bases fisiológicas aIli erá posiblemente la ciencia y la psicología que restablece un equilibrio justo. Los dones de imaginación. De prospección y de intuición limpios del hemisferio derecho deben ser tenidos en cuenta. Pueden revelarse esencial para nuestra supervivencia individual y cultural. »

Estas digresiones científicas son lejos de ser inútiles, hasta nos serán de una gran utilidad para comprender un cierto número de mecanismos.
Vamos ahora a abordar las definiciones clásicas dadas por los autores antiguos y modernos a la magia. Durante la progresión de este curso, nos esforzaremos por dar un máximo de textos de referencias a los sujetos múltiples y abordados, la lectura de estos textos le permitirá al lector conocer o reconocer las opiniones más contradictorias y sacar de eso una enseñanza personal complementaria.

Entre las definiciones diversas de una o varias magias, nos daremos cuenta hasta qué punto es difícil de efectuar una síntesis, los autores que han tocado estos sujetos que raramente están de acuerdo entre ellos. Es importante subrayar que la inmensa mayoría de la gente que había escrito sobre estos temas eran raramente iniciados y todavía menos prácticos facultativos. La mayoría de las veces estos escritores son sólo unos compiladores, conviene pues ser de una prudencia extrema. Entre las colecciones recientes y en particular en los libros dichos sobre bolsillo, observaremos, bajo títulos seductores, textos de una rara tontería...

¡ Haber Profundizando para reencontrar las fuentes, somos abrumados algunas veces de comprobar que este literato laborioso se contentaron con transcribir los escritos de ciertos monjes, por definición opuestos a

las disciplinas esotéricas o en otros casos de inquisidores cuya imparcialidad es las más sospechosas!

Más recientemente todavía, estos escritores valientes del oculto se contentan con copiarse entre ellos, o, lo que es más lastimoso, de apropiarse los textos de autores que hacen esfuerzo de búsqueda. ¡ La cosa me llegó repetidas veces, muy recientemente hasta y un pobre agudo prosiguió en su cuenta de las anécdotas personales que había vivido! ¡ Desde luego, se trata de un seudónimo más o menos religioso, bautizándose " iniciado del Berry "! Le dejo al lector el cuidado de descubrirle, tengo el sentimiento que este pobre imitador sin talento debería reciclarse en la venta a pared por medio...

DEFINICIÓN. DE LA MAGIA SEGÚN AUTORES DIVERSOS

1) Según la Enciclopedia teológica del abad Migne. París 1852. Capitulo. 49, Página 23.

« MAGIA Y MAGOS:

« La magia es el arte de producir en la naturaleza de las cosas por encima del poder de los hombres, por el socorro de los demonios; o empleando ciertas ceremonias que la religión prohíbe El que ejerce esta arte es llamado mago, distinguimos la magia negra, la magia natural, el ***coelestialis***. c tiene que decir la astrología Judicial, y el ***caeremonialis***; esta última consiste en la invocación de los demonios; en consecuencia de un pacto formal o tácito hecho con las fuerzas infernales: sus ramas diversas son: la cábala, el encanto; el sortilegio, la evocación de los muertos y de los espíritus maléficos, el descubrimiento de los tesoros escondidos y de los más grandes secretos, la adivinación, el don de profecía, el de curar por las técnicas mágicas y por las prácticas misteriosas las enfermedades más porfiadas; de preservar de todos dolores, todo peligro, por medio de amuletos, por medio de talismanes, las compañías del sábado, etc...

« La magia natural, según los demonologos, es el arte de conocer el futuro y de producir efectos maravillosos por medios naturales, pero por encima de la alcance de la mayoría de los hombres, la magia artificial es el arte de fascinar los ojos y de asombrar a los hombres, o

por autómatas, o por escamoteos o por torres de física. La magia blanca es el arte de hacer operaciones sorprendentes por la evocación de los ángeles buenos, o simplemente por la oración y sin evocación. En el primer caso pretendemos que Salomón es el Inventor, en el segundo, la magia blanca es la misma cosa que la magia natural, confundida con la magia artificial. La magia negra o diabólica. Enseñada por el diablo. Y practicada bajo su influencia, es el arte de comerciar con los demonios, en consecuencia de un pacto hecho con ellos; y de servirse de su ministerio para hacer allí cosas por encima de la naturaleza. Es de la magia que son acusados aquellos a los que se llama propiamente magos. Cham fue, decimos, inventor o más bien el conservador porque Dios envió el diluvio que para limpiar la tierra de los magos y de los brujos que lo manchaban. Cham le enseñó la magia y la brujería a su hijo Misraïm, que para los grandes merve1lles que hacía fue llamado Zoroastre. Decimos que había compuesto cien mil hacia sobre este sujeto; y que fue llevado por el diablo en presencia de sus discípulos.

« No es necesario establecer aquí la verdad de hecho traídos de nuevo en la escritura santa sobre la magia y los magos: son discutidos sólo por la mala fe. Incrédulos que tienen su prejuicio de negar: »

Este texto que contiene un cierto número de errores y de confusiones demuestra bastante claramente las "desestimaciones típicas " que una cultura cierta y teológica puede hacer artes mágicas.

2) Según el Diccionario, la reseña histórica, crítica, cronológica de la Biblia por el R.P. Don Augustin Calmet. Toulouse 1783, tomo 3. Página 501.

« Magia:

Hay varias formas de magias. La ley de Dios condena totalmente a las que no son naturales en absoluto, y donde se emplea las conjuraciones y las invocaciones del demonio; en una palabra toda magia negra y todas las maneras supersticiosas que los magos y los brujos, los hechiceros, el nécromanciens, los exorcistas, los astrólogos, los adivinadores, los intérpretes de los sueños, los echadores de buenaventura, los tiradores de horóscopo emplean para ejercer sus artes diabólicas, o para perjudicar a los hombres o para proporcionarles la salud u otras ventajas. Dios prohíbe consultar a los magos, bajo pena de la vida. Amenaza con exterminar a los que las consultarán en secreto. Saúl hizo lo que pudo para echarlos del país de Israel. Pero no pudo impedir sólo él no de allí trouvât, y sólo los israelitas siempre se entregaron a estos tipos de supersticiones. Sabemos que los magos del faraón imitaron por sus encantos los verdaderos milagros de Moisés. »

Ahora escuchemos otro sonido de campana, he aquí dada la definición en la Historia de la magia de Eliphas Lévi (abad Constante) Ed. París 1860 page1.

« Desde hace tiempo confundimos la magia con los prestigios de los charlatanes, con las alucinaciones de los enfermos y con los crímenes de ciertos malhechores excepcionales. Bastante gente, por otra parte, definirían de buena gana la magia: el arte de producir efectos sin causas.

Y según esta definición, la muchedumbre dirá, con sentido común que le caracteriza, hasta en sus injusticias más grandes, que la magia es una absurdidad.

La magia sabría ser aquella sólo lo hacen los que no lo conocen. Le incumbe por otra parte a persona hacerle esto o esto: es lo que es, es por ella hasta, como las matemáticas, porque es la ciencia exacta y absoluta de la naturaleza y de sus leyes. »

Un poco más lejos el abad Constant precisa:

« Para un gran número de lectores, la magia es la ciencia del diablo. Sin duda. Así como la ciencia de la luz es la de la sombra. »

En la definición que da la magia, el conde Pierre Vicenti de Piobbeta trata de abastecer un modo de explicación más racionalista. A un cierto nivel, su formulario de alta magia propone soluciones interesantes pero distintamente insuficientes en todo caso inspiradas preceptos que ofrecían los adeptos de Cornelius Agrippa a la Edad Media. He aquí la definición del arte que da en Formulario de alta magia, Editábamos a Dangles, París, páginas 12 y 13.

« Hoy lo desempata es hecho entre estos tres formas de ciencias antiguas que antaño se confundía bajo el mismo vocablo.

La astrología trata cuerpos celestes en su naturaleza y en sus movimientos: es una ciencia del mundo.

La Alquimia se ocupa de la materia en su esencia y en su evolución, completa la química: es una hyperquímica.

La magia se reserva los fluidos que son hablando con propiedad una manifestación de un estado energético de la materia y que la ciencia actual conoce en parte, es una hiperfísica.

Pero se efectúa allí de distinguir la ciencia del charlatanismo, la religión de la superstición.

El charlatanismo, es la fanfarronada que procura imponerse usurpando los procedimientos de la ciencia fría y positiva.

La superstición, la palabra que venía, así como justamente lo hizo ver a Eliphas Lévi, de un verbo latino significante para sobrevivir, " es el signo que sobrevive al pensamiento, es el cadáver de una práctica religiosa. "

Y la magia baja es a la vez ambos: es una superstición en el sentido que forma un resumen de prácticas que fueron razonables, y es un charlatanismo, porque estas prácticas han sido deformadas, como sin motivo, por gente que procuraba sólo ilusionar a sus semejantes. De modo que la magia baja es sólo una caricatura horrible de la ciencia suprema de los magos y modo que merece todo el desprecio que los siglos le demostraron denominándola por turno: brujería, goétie, o magia negra.

La alta magia pues tiene derecho a la atención de la gente más grave, los espíritus más alumbrados. Aparece como una ciencia muy completa, porque a sus secretos les ha puesto las velas hasta aquí el misterio de los símbolos y porque permanece muy difícil de percibir las leyes.

La alta magia reposa en el principio que existe en la naturaleza de las fuerzas escondidas que se nombra fluidas.

Estos fluidos son de tres naturalezas:

1) Magnético y puramente terrestre;
2) Vital y principalmente humano;
3) Esencial y generalmente cósmico.

Lo que son los fluidos magnéticos, es inútil decirlo, la física moderna que se sirve de la electricidad de modo mucho más complejo que los magos de la India o de Persia, más reputando los magos jamás pudieron hacerlo. Pero la electricidad es sólo una de las formas de los fluidos terrestres: otros simplemente son sospechosos por los sabios.

Los fluidos vitales son los que deben más comúnmente atribuir los hechos del psiquismo, es decir las manifestaciones misteriosas y hiperfísicas del ser. En cuanto a los fluidos esenciales (y mejor dicho cósmicos), son de una orden más elevada; la magia sola se atrevió preocuparse de a eso; cooperarían a la dirección general del universo.

Pero hay que tener cuidado a los nombres por los cuales estos fluidos fueron designados en la antigüedad; varían según la manera adoptada por cada pueblo para presentar los elementos de una teoría a un

pequeño número de iniciados, y según esta consideración retrasada secreta.

La alta magia contempla pues fuerzas poco conocidas, pero naturales que pueden utilizarse bajo cuatro formas:

A) 1 ° el hombre que actúa mismo;
2 ° el hombre que le actúa el mundo exterior;
B) 3 ° los fluidos que actúan en el astro (la tierra);
4 ° los fluidos que actúan fuera del astro (en el sistema solar).

Las dos primeras formas se remiten a los fluidos difundidos en la naturaleza.

De ahí, según las concepciones antiguas, dos tipos de magia: la magia microscópica (a) y la magia macroscópica (b).

Pero cada una de estas cuatro formas puede ejercitarse bajo dos modos: A) el modo personal, B) el modo ceremonial.

El modo es personal cuando el fenómeno se produce sin el socorro de ningún rito exterior. Es ceremonial en caso contrario.

Es por el último modo por lo que la alta magia confina al dominio de las religiones.

Hasta podemos decir que la religión, en sus manifestaciones exteriores, no sabría ser otra cosa que la alta magia ceremonial. »

Las opiniones de estos autores diversos recubren más o menos el conjunto de los puntos de vista que se encuentra sobre el sujeto. Con nuestro sentir, estas interpretaciones son demasiado secas y faltan de matices, toman formas de pensamiento que tienen curso en las diferentes épocas de sus redacciones. Estas apreciaciones son demasiado enfeudadas al catolicismo y sobre todo acuden a un método analítico flagrante cartesiano y racionalista.

En materia de esoterismo, absolutamente hay que desafiarse de explicaciones de un modo de pensamiento por otro modo de pensamiento, sobre todo por un método formal. El pensamiento mágico es un pensamiento no verbal e intuitivo, poseyendo su propia lógica. El conjunto de los autores que había escrito sobre el sujeto, sido puesto de lado algún kabalista, procuró definir las artes mágicas según un punto de vista próximo del estructuralismo. Entonces, si el estructuralismo hizo progresar el estudio de las tradiciones de un cierto punto de vista, descuida demasiado el aspecto místico e intuitivo. Es ante todo una postura en ecuaciones de fragmentos recortados un poco

arbitrariamente. Este esfuerzo laudable, que afortunadamente tiende a desaparecer, limita la explicación a un nivel primario y exotérico.

Es más importante comprender las leyes que dirigen los fundamentos del arte.

Estas leyes serán estudiadas detalladamente en varias partes de este curso. ¡ El estudiante será en condiciones de comprender hasta qué punto es imposible seguir la vía mágica sin un guía seguro, teniendo un conocimiento a la vez teórico y práctico, sobre todo deseoso de no ocultar nada en nombre de secretos pretendidos!

Los antiguos explicaban el funcionamiento de la magia de modo puramente analógico, con relación a modelos escogidos en el mundo material perceptible (magia imitativa y magia por contagio). Es lo que expresa La Tabla Esmeralda atribuida a Hermès Trismégiste: « todo lo que está arriba es como lo que está abajo. » Algunos grandes iniciados supieron muy rápidamente que este modo explicativo era sumario no sólo pero no correspondía a exacta la verdad. No deseando revelar, y por lo mismo correr peligro de desacralizar los fundamentos en la creencia mágica y en la religión, no queriendo reemplazar por el espíritu de los profanos la verdad tranquilizadora y humana, pusieron las velas a estos misterios demasiado abruptos, con riesgo de revelárselos a los que eran dignos de eso. Lo que hace que muy a menudo las enseñanzas de base ocultaban numerosas explicaciones falsas, lo que luego fueron desmentidos. Las civilizaciones se sucedieron, los sacerdotes también, a fuerza de disimular y de codificar, las depositarias de los misterios acabaron por ser víctimas de la confusión. ¿ Raros son aquellos quiénes todavía poseen las llaves, y en este caso, todavía saben a cuales cerraduras corresponden? Justo experimentando y efectuando una lectura comparada por las tradiciones mágicas de procedencias diferentes, puede esperar reencontrar los mecanismos de base.

La enseñanza mágica necesariamente pasa por una fase dogmática.

Capitulo II

Abordemos ahora las formas diversas de la magia. Hay en efecto no uno, pero un grandes números de magias, ciertas totalmente ilusorias y falsas, otros sublimes, a veces horrorosos o bien muy complejos y un estetismo extremo. En el texto que sigue, daremos sólo las definiciones de estas especialidades que serán estudiadas detalladamente posteriormente.

Las Magias

Si verdaderamente existe sólo una magia, se subdivide en un gran número de especialidades. En el curso de los siglos, cada una de estas ramas alcanza un alto grado de sofisticación hasta formar para el profano una disciplina independiente. He aquí lo que lo dice un historiador de las artes ocultas: August Prost en su obra Las ciencias y las artes ocultas en el siglo XVI, Corneja Agarró, su vida y sus obras. Capitulo 1 página 28 y siguientes de la introducción. Ed. Nieuwkoop B. de Graaf 1965.

« La magia que acabamos de nombrar es la última palabra y la expresión más alta de las ciencias y de las artes ocultas a la Edad Media. También algunos pretendieron poner bajo su nombre la ciencia universal y absoluta misma. Agarró quería hacer este nombre el título de la obra que tituló " Filosofía oculta ". ***De occultia philosophia***. La magia es, hablando con propiedad, la enciclopedia de las ciencias y de las artes ocultas y de las prácticas diversas que se remiten a eso. El arte hermética con la alquimia que depende de eso, con la astrología que se desprende de eso, y la cábala, cuya magia toma procedimientos simbólicos, vienen para derretirse en el conjunto vasto de esta ciencia universal, sin ocupar de allí sin embargo el marco completo que cerraría muchos de otras cosas todavía.

La magia comprendía particularmente, con la brujería y las artes mágicas propiamente dichas, la adivinación o sea conjetural procediendo de la observación de los signos, o sea más especialmente mágica fundada sobre prácticas misteriosas.

A la adivinación conjetural se producían la astrología, la ***conjectatio ex astris***; el arte de sacar las probabilidades del examen de los cuerpos, ***conjectatio ex elementis, meteoris, plantis, arboribus, brutis,*** aspectos físicos del hombre o de sus miembros, ***conjectatio ex physionomia***, ***ex manis lincis***, chiromancia, metoposcopia, la explicación de los sueños, ***conjectatio ex somniis***, el estudio de las suertes, la ***conjectatio ex sortibus***, cieromantia, cubomantia, palomantia, velrabdomantia, stoicheiomantia, lodus, dodecaedron, alectryomantia, onomantia, arythmantia.

A la adivinación mágica pertenecían las revoluciones conseguidas por el demonio por procedimientos diversos, ***manganeia sive goeteia, geomantia, hydromantia per annulum, per lapillos, aut alia ex pelagi agitatione, pagomantia, aeromantia, pyromantia, necromantia, lecanomantia, gastromantia, catoptromantia, cristallomantia, dactylomantia, onychomantia, pharmaceia,***

coscinomantia, axinomantia, cephaloaeonomantia, cleiodonomantia; y por fin los oráculos, auguria, auspicia, ***haruspicina vel ariolatio***, vaticinia, furor.

La brujería consistía en las prácticas efectuadas con la intervención directa de los demonios, doemonomantia, lycanthropia, con los pactos, aclaró sive latentia pacta; las evocaciones, ***steganographia, theurgia, conjurationes per litteras***, numera, verbos, carmina, imagina; los sacrificios, oblationes, consecrationes; los encantos y los prestigios, fascinationes; los maleficios, maleficia somnifica, amatoria, hostilia, venenaria, ***per morbum, per mortem, per incendium; el alligations, alligationes per anuló, per sigilla***.

Las artes mágicas propiamente dichas, ***magia naturalis seu physica, operatrix vel*** artificiosa, comprendían la medicina mágica con las fumigaciones, suffita, los filtros, los ungüentos, los colirios, unctiones, y por fin la alquimia, ***chrysopcia, argyropeia***.

Esta enumeración larga no es todavía completa; basta sin embargo para dar una idea de la variedad infinita de las doctrinas y de las prácticas comprendidas en el marco de la magia a la Edad Media... »

Así como el estudiante puede darse cuenta de eso, una persona prevenida sería asustada por esta enumeración que sin embargo no corresponde a la décima de las especialidades mágicas.

Los escépticos racionalistas que se permiten denigrar el conocimiento mágico sin haberlo abordado solamente superficialmente al nivel del estudio serían bien asombrados de ver la complejidad de este edificio. Esta comprobación simple basta con probar la solidez de las tradiciones iniciáticas. ¡ Cómo millones de hombres, la inmensa mayoría que representaba la élite de su época, durante decenas de siglos, pudieron trabajar, definir, codificar, comentar, meditar, especializarse en disciplinas qué serían sólo unas quimeras! Los detractores deberían girar siete veces su lengua en su boca antes de proferir una crítica. Hay que ser muy tonto para discutir una cosa que no se conoce. ¡ De hecho, las personas qué se lo ponen a las artes mágicas tienen miedo! Un miedo terrible y visceral, un miedo profundo, archétypale que no podrían reconocer, confesarse. ¿ Este miedo, quién es? Qué las ciencias viejas sean verdaderas, qué esto realmente existe, entonces se agarran a la razón, al materialismo que pueden comprender, analizar, pues dominar. Estos detractores hasta no merecen una elevación de hombros tanto sus argumentos son simplistas. Son dignos de compasión más que a censurar, son enfermos, amputados por la imaginación, atrofiados por el sueño y por la creatividad...

*
* *

Las subdivisiones y las especialidades enumeradas en el extracto del libro de Sr. August Prost son no sólo incompletas, como él mismo lo dice, pero algunas inexactitudes se encuentran allí. En efecto, mezcla a su lista de los procedimientos divinatorios, o mancies, que exactamente no pertenecen a las magias, no más que el espiritismo por otra parte. Son allí ciencias próximas pero quienes obligatoriamente no son conocimientos de iniciados. A propósito de eso, abro un paréntesis: la magia como la brujería acuden a veces a mancies (adivinación), para estas últimas, no necesidad de don, como para la videncia. Se trata de técnicas evocatorias, tal como el géomancie, que son a veces más precisas que la videncia convencional, pero conciernen más específicamente a secuencias cronológicas o búsquedas rituales, pero obligatoriamente no se aplican preocupaciones individuales. Hay que observar que estas formas de videncia son más abstraídas porque no pasan mediante un médium (el géomancia es objeto de un capítulo especial en consecuencia de este curso).

Volvamos a las magias diversas. Es bueno que el estudiante conozca muy bien estas especialidades: la elaboración de algunos rituales necesita que a menudo de investigar elementos en disciplinas alejadas en apariencia.

La Magia Blanca

A menudo reconocemos a un especialista a lo que tiene una sonrisa ligera a la evocación de los términos " magia blanca ". ¡ La razón es muy simple, la magia blanca no existe! Por fin no verdaderamente. Sin embargo dígase, un gran número de publicaciones se jacta o se enorgullece de ser unos estudios, incluso tratados de magia blanca. ¡ Esta falta de cultura y estas necedades qué consisten para autores contemporáneos que se refieren a las obras de sus colegas, compiladores como ellos, no es una garantía de existencia de estas ciencias falsas! Es un signo de embrollo para nuestra sociedad, no una garantía de seriedad. Desagrade de allí a esta buenaa gente y al rebaño atolondrado que sirve para ellos de público, la magia blanca no existe y jamás existió.

Le empleamos corrientemente en la literatura los términos de mago blanco, para designar a un adepto que efectúa sólo operaciones benéficas, por oposición al mago negro que hace alianza con las fuerzas

de las tinieblas. ¡ Solamente he aquí, se trata de literatura, ninguna iniciación!

Existe de hecho sólo una magia que se subdivide en varias especialidades. La noción de magia blanca o negra es puramente maniquea, simplista, primaria. La frontera entra el bien y el mal es bastante poco definido, a menudo es una cuestión de forma, de época o de apreciación personal. Lo que era normal para la época romana, castigar a un esclavo en lo mutílador por ejemplo, no tendría la aprobación de todos en nuestros días. Y sin embargo, para un Romano, era sólo un acto de justicia. Para volver de allí a la magia blanca, nació de hecho en el siglo XVIII para tomar consistencia al XIX y hacerse institución al principio del XX.

Desde el siglo XIX, escritores laboriosos y ocultistas (todavía un neologismo inventado por Eliphas Lévi) meritorios usaron de estos términos que se abrieron su camino.

Esta gente que se pinchaba de simbolismo estaba en una posición, hay que reconocerlo, particularmente inconfortable. La influencia dictatorial de la Iglesia católica, apostólica y romana (para respetar su razón social) y la censura oficial manejada con severidad, bajo la férula de la misma Iglesia... Aliadas a la ética corriente, limitaban considerablemente el diálogo. No había que chocar la opinión, respetar la "moral" y quedarse en la banda estrecha del misticismo sin apoyarse sobre la ciencia. Sólo valientemente era el comidilla de la actualidad la franco-masonería y todavía con discreción. Delante de estas dificultades, los esoteristas de la época deseosos de reanudar con la gran tradición mágica de la Edad Media cristianizaron la magia en exceso. Es en aquella época los rituales muy bellos nacidos de la tradición judía o la brujería, milagrosamente sacados indemnes holocaustos iconoclastas de la Inquisición, fueron étrillés, bautizados, evangelizados, goupillonnés, exorcizados, total, mutilados por la inspiración purificadora del "ésotéreux". ¿ Vosotros encontrais que soy excesivo? Jamás hay que ser tierno con los mutiladores, la tradición judía nos enseña a los que conviene transcribir y respetar la tradición al pie de la letra, la perennidad de la Biblia y del Zohar prueba que tienen razón.

¡ Hay que reconocer, a la descarga de estos "especialistas" que esta cristianización había sido comenzada en la Edad Media (por razones más evidentes que la de la preocupación de agradar o de ser censurada, ya que en aquella época la censura pasaba por la hoguera!). El siglo XIX incitó a tal punto este método como el observador (historiador) tiene la impresión de que las operaciones mágicas fueron reservadas para los miembros del solo clero. Otro grave defecto particular en la época es el " modo antiguo ", hicimos griego, hicimos caldeo, pero

sobre todo cual masacra, hicimos egipcios. Hacia 1900, el orientalismo se sobreañadió, la confusión alcanza un paroxismo. El esfuerzo de renacimiento fue cortado de raíz. El conocimiento, paradójicamente, sobrenadó en las obras de los arqueólogos y sobre todo en la tradición oral popular así como en los ciertos grupos o las familias. El que se ejercitaba en la magia al principio de este siglo se encontraba delante de una mezcolanza espantosa. La desgracia más grande es que estos renovadores escribían, y escribían demasiado. En algunos años, la magia (blanca) completamente había sido inventada y las tradiciones deformadas.

Uno de estos celadores más maravillosos fue Joséphin Péladan, que mismo se apodaba "Sar Péladan". Nos legó un cierto número de obras tales como: cómo nos hacemos mago, Cómo hacemos hada (para las damas), Cómo nos hacemos artista, y sobre todo ***El vicio supremo***, bastante bello escrito por otra parte. Está alegre, fresco, lleno de encanto, pero delirante de un punto de vista iniciático.

El gran Iniciado fue indiscutiblemente el genial Alphonse Luis Constant, abad de su estado, exclaustrado por necesidad, dice Eliphas Lévi. Tenía un don innato de folletinista, con él alcanzamos lo sublime. El pobre abad exclaustrado Constante y víctima de uno de sus colegas, que actuaba con rigor en la edición, el abad Migne célebre (editor de la enciclopedia espléndida y teológica en 76 y algunos volúmenes) hacía trabajar Constante a la tarea, para algunos textos de su enciclopedia. Eliphas Lévi, pues, se echó a ganarse el pan y el de su mujer (estuvo casado) redactando millares de páginas iniciáticas y redactando rituales. Su obra principal fue el Dogma y Ritual de la Alta Magia que es un obra de valor (recientemente reeditada).

Sería grosero de decir que estos textos son totalmente privados de interés, reencontramos allí algunas ideas maestras de la magia y los rastros de algunos rituales, la dilución es tal sin embargo que prácticamente no queda nada utilizable. El drama es que estos pioneros encontraron a émulos, menos sutilizados y sobre todo menos cultivados, que actuaron con rigor hasta nuestra época (¡ cruzamos en las librerías de las " almas reencarnadas ", rosa-cruz de tradición californiana, Iniciados Venusianos y ellos todos hacen la magia blanca!).

La magia blanca es pues el arranque de este esfuerzo de renacimiento mágico, nacido de una época pasada al laminador del racionalismo (la época cuando los científicos decían sobre la ciencia que estaba estada acabada). Esta leyenda, la epopeya de la magia blanca, se continuó hasta nuestros días, lo reencontramos entre ciertas pequeñas cartománticas que sinceramente (?) creen que ellas pueden actuar haciendo la "magia". Sus rituales a menudo son sólo unos libros de vulgarización científica donde se encuentra, confusamente, salmos de

David en francés, recetas de buena mujer, pequeñas oraciones redactadas para las necesidades de las gacetas o de los libros mágicos de buhonería los finales de siglo, a esto se añaden trabajos sobre figuras (herederos desinfectados por los hechizos sobre figuritas, que en cambio estudiaremos detalladamente) cuánto más cómodos que las de la tradición, sobre todo para los prácticos facultativos que no saben los modos operatorio.

La magia blanca se resume de hecho en trabajos simplistas, tales como telepatía sobre foto u oraciones dichas en forma de neuvaines delante de un cirio o más prosaicamente una vela, esta magia bêtifiante se caracteriza por una ausencia total de ritual y no es conocido " sobre ninguna tradición.

Magia Negra

Si la magia blanca no existe y no corresponde sólo a una deformación moralizadora de la magia según los criterios del siglo XIX, la magia negra, en cambio, que no debía existir tampoco, tiene sin embargo una estructura perfectamente establecida.

Independientemente de la noción muy relativa del concepto del bien y del mal, la magia negra corresponde a las partes de las artes mágicas que hacen negocio o uso de las obras maléficas, las fuerzas entropiques (de destrucción) negativas, contrarias a la vida o más simplemente las fuerzas dichas demoníacas. Es pues la parte de la magia si ocupando obras impías que injurian al creador.

Es magia negra el conjunto de las partes de la magia ceremonial que rinde homenaje a los demonios, tal el satanismo y, su aspecto menos franco, el luciférismo (volveremos sobre este punto). Es magia negra casi totalidad de la magia roja, la nigromancia y una de sus aplicaciones, el vampirismo. Por fin es magia negra la utilización tóxica de la magia verde, en particular la confección del vénéfices (brebajes o ungüentos de uso maléfico).

De hecho, designamos bajo el nombre de magia negra las divisiones de todas las magias que hacen obra de destrucción tan moral como física y o las utilizaciones de conceptos maléficos. Al teniendo cada especialidad mágica gran obra blanca y gran obra negra, esto no está contrario a lo que ha sido dicho anteriormente, la denominación estricta de magia blanca corresponde, lo vimos, a una especialización totalmente artificial que es sólo un sincretismo de recetas populares y de liturgia religiosa deformada o descarriada.

Estudiemos ahora las especialidades mágicas realmente negras, conservando al espíritu que cada magia puede ser utilizada en un fin maléfico o de daño.

El Satanismo

El satanismo propiamente dicho es una deformación reciente de los antiguos cultos infernales. La noción de diablo o de demonio es un fenómeno archétypique, una necesidad vital, es decir que forma parte del fondo inconsciente presente en toda cultura. El hombre necesita creer en un principio opuesto al Dios creativo benéfico. No quiero repetir a priori el punto de vista estrictamente judeocristiano, esto sería testimoniar parcialidad, afirmando que la idea de un Dios bueno es únicamente verdadera, aunque pienso en ello. El postulado que un Dios bueno o malo existe es un empeño de orden religiosa. El ésotérista debe considerar la demonología como una perversión con relación a la gente como modelo de armonía y Dios como eterno y fuente de todas las armonías que también integran el principio negativo como parte de él. Lo que es sacrílego, es individualizar lo negativo, allí es la diferencia. Sin embargo, es una "necesidad" para la mayoría de diferenciar, de individualizar el principio del mal. Esta ficción romántica es por algunos numerados una "válvula de seguridad" indispensable, que se justifica por la necesidad de disculparse, de excusar ciertos actos. En este momento, no es el hombre quien comete la mala acción, o, si le cometió, es bajo la inspiración del " otro ". El otro, uno de los nombres del demonio. Un cierto número de vosotros tendréis algunas dificultades en admitir lo que acaba de ser dicho, sin embargo, hay que comprender que el demonio, el diablo, lucífugo rofocale, Señor perejil, cambio brusco-matorral, a robin, grifo, Señor Pierre, Juan de la pluma, poco maduro, Morin, Bôt, el cornudo, Juan Mullin, verde-galante, verde - vestu, el viejo, Old Nick, dueño Pierre del Coignet, el rezón, grisón, griffart, coignard, badouilia, baraban, Juan-Loup.... ¡ Y otros nombres regionales con los que se lo atavía es una invención puramente humana (por fin casi)!

¿ Es decir que el diablo no existe? Es otro problema; sepa que exista un fenómeno egregorismo, nacido del inconsciente colectivo, el demonio existe, el demonio no existe, el demonio se crea y al mismo tiempo se modifica en el curso de los siglos; de hecho, nació de miedos del hombre en el momento en el que éste comenzó a pensar en su miedo. Lo que no impide que el diablo pueda ser utilizado en ciertos rituales. Varios capítulos del curso consagrados a egregoras y a los rituales negros le permitirán hacer más profunda esta noción y diferenciar la

noción de entidades naturales más o menos recuperadas bajo una forma demoníaca, de la del elemental, élémentales, genios, djins etc...

Para volver de allí al satanismo específico o, más precisamente, teniendo una realidad histórica (es más o menos la sola cosa que él a), desde numerosos siglos, los hombres consagraron un culto y alimentaron las criaturas que son los demonios de todas las religiones. Estas desviaciones nacieron en ciertos casos del temor que inspira el diablo, el despecho en otras circunstancias, a menos que sea la esperanza falaz de verse conceder favores inconfesables por Satanás o su homólogo local. El peligro más grande que acecha al futuro adepto y que lo proyecta en la vía satánica es un inconmensurable falta de cultura, aliado a una falta de coraje, coraje elemental, para seguir una vía iniciática armoniosa. La búsqueda de los poderes, y solamente los poderes, tiene como lugar geométrico la debilidad. No obtenemos los poderes, se le consagran.

El nombre de Satanás, que sería más justo ortografiarse a Shatan (y de pronunciar chatane) es un término nacido de la lengua hebraica (shin, teht, noun) SH' TN que significa a adversario, opositor. A este título, podemos decir que Francisco Mitterand es Shatan de Jacques Chirac. La palabra tiene sólo raramente otro significado.

Encontramos el término de Satanás 54 veces en la Biblia, 18 veces en el Antiguo Testamento, principalmente en El trabajo, y 36 veces en el Nuevo Testamento.

El satanismo no es una magia en sentido propio, es un culto que se expresa por una liturgia barroca y grotesca, una caricatura de la de la Iglesia católica. Para el satanista que rinde homenaje a su dueño, la línea de conducta es totalmente trazada, su catecismo negro es lo inverso del católico. Maldad, tontería, crueldad gratuita, prostitución (que no tiene nada sagrado), desenfrenos sórdidos, acciones repulsivas y escatológicas destinadas a la gloria de la muy-Baja.

Esta liturgia deformada de un maniqueísmo infantil se enriqueció poco a poco, si se puede decir, de ritos simplistas, truncados y sacrílegos, tomados aquí y allá de tradiciones diversas.

La "magia" satanista es de la misma vena, es una magia ceremonial invertida. Las invocaciones son efectuadas sobre un modo sacrílego y se dirigen a una teoría de demonios, archidemonios y otras criaturas más o menos folklóricas nacidas de mezclas de tradiciones diversas. Abordando el estudio de la magia ceremonial, estudiaremos paralelamente el delirio satanista que es en resumidas cuentas sólo una curiosidad monstruosa.

Goetia

Es difícil de definir el goetia, esta disciplina mágica poco conocida y bastante vaga, los autores diversos y consultados que no están de acuerdo en las especialidades reagrupadas bajo esta denominación. A propósito de eso, delante de la diversidad de denominaciones encontradas en magia, conviene mostrarse muy circunspecto porque, en el curso de los tiempos, los términos evolucionan: la misma palabra puede cambiar completamente de significado.

Para algunos, la goetia sería sólo una forma de magia natural, entienda por ahí, la manipulación de fuerzas o de principios encontrados en la naturaleza y que permite practicar tipos diversos de adivinación.

De hecho, el goétie forma parte integrante artes negras y hasta muy negras.

He aquí la definición que lo da el Abad Migne en su Diccionario de las ciencias ocultas, el tomo 48, edición de 1846, Libro 1, página 754.

« Goetia: arte de evocar los espíritus maléficos, durante la noche oscura, en cuevas subterráneas a la proximidad de las tumbas y de los huesos de los muertos, con sacrificio de víctima negra, hierbas mágicas, lamentos, gemidos y ofrenda de jóvenes niños en las entrañas de los cuales se buscaba el futuro. »

Esta definición aunque muy sucinta es bastante justa sin embargo. El goétie es una técnica negra donde se encuentran tres formas de prácticas mágicas, entre las que dos son poco conocidas. La práctica de la adivinación en las entrañas era clásica en el mundo antiguo. Griegos y romanos la practicaban preferentemente sobre las entrañas de las aves. En cambio, las operaciones de nigromancia, o evocación de los muertos (que no hay que confundir con los entretenimientos de salón del espiritismo), aliadas a un ritual de sacrificio que pertenece a la magia roja, son mucho menos frecuentes. Volveremos sobre estas dos especialidades más antes en este capítulo.

La goetia como ritual es una síntesis de prácticas diversas, a menudo confundida con la nigromancia (nota la diferencia de allí es ínfimo): la dosificación de las diferentes partes tomadas de otras especialidades es variable y los fines aludidos a menudo muy diversificados.

En resumen, la práctica del goétie es una técnica de evocación, teniendo por objeto la adivinación o el conocimiento de un secreto la mayoría de las veces mágico. La evocación goetica se emparienta con

una evocación nécromancienne clásico ritualisée, aliado a una operación de magia sangrienta destinada a tomarlo la fuerza. Se dirige a difuntos que se llama a la "vida" momentáneamente para conseguirles ciertas informaciones, esté en entidades más o menos diabólicas y particularmente terroríficas, que se atrae por el rito rojo.

El procedimiento de magia roja empleado es una variante de los cultos vampiriques tradicionales que estudiaremos en un capítulo especial.

Existen formas múltiples de operaciones goeticas: en calidad de ejemplo, querría traer la experiencia horrible que se efectuó algunas horas antes de la muerte de rey Enrique III. Este episodio perfectamente histórico es descrito por el inquisidor Juan Bodin, el familiar de la Corte, en su libro Del démonomanie de los brujos nueva edición en Amberes en casa de Jehan Keerberghe 1593, página 150. ¡ Detalle particularmente negro, el ejemplar que poseo este libro es recubierto con piel humana!

« Me enteré del Señor de Nouailles Abbé de la Isle, y que le mantenía a embajador a Constantinopla, y de un gentilhombre polaco nombrado Pruinski que fue embajador en Francia, que uno de las grandes Reyes de la cristiandad (se trata de Enrique III) que quiere saber la salida de su estado hizo venir un necromantico, que hizo resolver le somete a un interrogatorio a un joven niño de edad de diez años nacido que ésta preparado para este efecto [es decir que el joven niño había comulgado] y hizo poder someter a una prueba sobre una hostia, luego que dice ciertas palabras, y usa caractères, que ya no hay necesidad de saber, pidió lo que enseguida; la somete a una pregunta respondio con estas dos palabras: ***VIM PATIOR*** [estoy bajo el yugo, o si se prefiere, dependo de la ley]. Y también el tozudo Rey se enfureció, gritando sin fin: " Ostez esta somete a una ", y murió tan rabioso. Esta historia valorada por cierta, e indudable en todo el reino, o la cosa es pasada, cambio que no ello es que cinco personas cuando la cosa fue hecha. »

Este episodio terrible perfectamente ilustra a cuales aberraciones pueden ser incitados los que se empeñan en esta vía. Gil de Rais y la Condesa Erzebeth Batory son otros ejemplos. Las formas extremas del goétie todavía son más espantosas, las fuerzas negras manipuladas exigen más horror y es la escalada del delirio. Es raro que los practicantes de estos ritos innobles no zozobren en incurable locura, frecuentando de horrorosos pesadillas. Porque es la finalidad ineluctable, el adepto es sólo un instrumento que durará el tiempo de su resistencia limpia, en general algunos meses, raramente algunos años.

La Magia Roja

La magia roja no es una magia separada; la encontramos sólo asociada con un ritual la mayoría de las veces nacido de la magia ceremonial. La magia de la sangre es, de hecho, sólo una aportación de energía en un contexto ritual, aunque ciertos ritos no pueden ser efectuados en apariencia sin ella. Su función, siendo importante, queda sin embargo secundaria con relación al ritual empleado. Es necesario conocer, a propósito de eso, la opinión de la tradición sobre la sangre, lo que ayudará a comprender las variantes diversas de la magia rojas, varias y estudiaremos detalladamente sus métodos y los rituales.

La sangre, este líquido vital dotado de propiedades muy extrañas en relación con las agua y algunos ritos de la magia lunar, fue objeto de comentarios discretos en todas las tradiciones. En calidad de ejemplo, he aquí lo que dice sobre eso la Biblia, la Biblia de Jerusalén, Ediciones del Ciervo.

Génesis 9: 4 y 9: 5

« Solamente usted no comerá la carne con su alma, es decir la sangre. Pero pediré cuenta de la sangre de cada uno de usted. Le pediré cuenta a todos los animales y al hombre, a los hombres entre ellos, pediré cuenta del alma del hombre. »

Deutéronome 12: 13

« Abstente solamente de comer la sangre, porque la sangre, es el alma, y no debes comer la sangre con la carne. »

En la tradición hebraica, la sangre es asimilada al alma; en otras creencias, la sangre es la vida o el receptáculo de la chispa divina que habita al hombre. Cuestión simple de vocabulario, porque casi totalidad de las tradiciones convergen. El líquido nutricio tiene la reputación, cuando se épanche, de atraer irresistiblemente o las fuerzas innombrables que residen en Sheol, o las larvas hormigueantes que pueblan el bajo astral o más peligrosamente los muertos. El texto de Tony Faivre sobre los vampiros está sobre este punto muy preciso (Los vampiros, Tony Faivre, Editábamos El Solar, París 1962, página 27).

La creencia que un cuerpo muerto puede desear ardientemente la sangre de una viva es un tema que corre a casa de los autores griegos. Euripides representa a Achille en una armadura dorada, de pie sobre su tumba y apaciguado por el sacrificio de una joven virgen y bebe su sangre. Es también sangre, pero de una oveja esta vez, que beben ávidamente las sombras consultadas en La Odisea. En Corinto, los niños de Medea tenían, decimos, costumbre después de su muerto de matar a

niños de pecho. Strabo, Pausanias y Aellian cuentan la historia de Temesa: el "demonio" de un compañero de La Odisea atormentaba después de su muerte a la población de esta ciudad; la pytonisa consultada declaró que había que ofrecerle una vez al año al héroe la virgen más bella de la ciudad (lo que no era un estímulo a la castidad)

*
* *

El estudio de los mitos y de los ritos sangrientos conducido muy naturalmente a abordar el tema del vampirismo que también pertenece a la tradición mágica.

El vampirismo no es lo que la vulgarización y el cine lo hicieron.

El vampirismo es una operación mágica que generalmente se expresa bajo dos formas. A un estadio elemental, es una forma de misa roja, operación necromantica que pretende llamar a un "muerto" ofreciéndole durante instantes breves el magnetismo vital, nacido del sacrificio de un animal o de un ser humano. Es el episodio de Ulysis en La Odisea que recuerda de los muertos al fantasma de Tirésias para interrogar. Esta ceremonia es de hecho sólo un mejorado ritual de nigromancia.

Un gran número de personas malignas de lo oculto pasan sus tardes en nuestros días, a efectuar esta tipo de ceremonia en los cementerios. Este pseudo misas rojas de las que se vanaglorian (!) dan sólo los resultados muy imperfectos y los riesgos incurridos por estos modernos necromanticos son desproporcionados con los beneficios esperados, cuando hay.

¡ A un nivel más elevado y sobre todo más sofisticado, el vampirismo es una operación ritual destinada no a una evocación simple nécromancienne, pero a una creación de una cadena vampirique, de qué el operador forma parte! Aunque desconocidos, estos rituales de vampiros existen; encontramos algunos ejemplares cuidadosamente camuflados, bajo una apariencia común en bibliotecas raras. El último fin mismo para el operador que trabaja a partir de estos textos, es hacerse vampiro, es decir adquirir la inmortalidad o por lo menos una existencia anormalmente larga. Solamente el ritual no basta, una preparación minuciosa al nivel del modo de vida es necesaria: el vampirismo no es dado a todo el mundo, hay unas predisposiciones que estudiaremos al mismo tiempo que ciertos rituales.

En este curso introductorio, nos contentaremos con hacer una visión de la situación muy ancha de las magias diversas. Cada una de ellas, hasta

las menos conocidas, serán estudiados con sus aplicaciones. Es importante tener una visión de conjunto de este campo de acción inmenso que es la magia. El hombre del siglo XX tiene sólo una idea muy vaga de lo que realmente es la magia. No existe, o casi no, documentación sobre este sujeto en la literatura moderna, hasta hay unos sujetos pasados en silencio totalmente. La razón es simple de allí, estos sujetos pertenecen para la inmensa mayoría a la tradición oral y forman parte de la tradición verdadera. El estudiante jamás debe impacientarse, desesperar ni.

Para volver de allí a la magia roja y al vampirismo, los rituales que negocian este aspecto particular de las ciencias "discretas" así como los rituales más secretos que negocian la resurrección y la transferencia de conciencia se encuentran en un gran número de civilizaciones. El vampirismo es tradicionalmente originario de Transilvania, la patria de Drácula (que realmente existió y quien se nombraba en realidad Vlad Dracull). Esta magia particular proviene de pueblos Dacios que ocupaban este territorio. El vampirismo poco a poco se difundió en Macedonia, en Grecia y en Europa occidental. ¡ La tradición verdadera todavía se reencuentra en ciertas regiones de Rumania y curiosamente en la ciudad de Venecia, dónde algunas familias todavía conservan, puede ser ni siquiera en sus archivos, la totalidad de estas prácticas! Los rituales de resurrección que, ellos, siempre no acuden a la magia roja son más específicos tradiciones hebraicas y tibetanas; Las transferencias se encuentran o en la magia árabe (pero muy deformados, lo que parece indicar que no son oriundos de estos pueblos) o en la tradición mágica del Tibet, de Mongolia, más particularmente en Bön-po (los gorros negros). Existen unos equivalentes en la tradición occidental, bajo una forma menos impregnada de misticismo (volveremos sobre este punto).

Estas prácticas son unos dominios excesivamente peligrosos, donde el estudiante tiene posibilidades fuertes de dejar su razón o su vida. Conviene abordar estos dominios sólo después de una maestría total, un largo entrenamiento y una asimilación perfecta de las bases clásicas de las artes mágicas.

La magia se extiende a otros dominios menos trágicos. Una gran parte de la medicina mágica acude a las posibilidades de la sangre. Veremos en cual precisión se puede acabar y sobre todo la calidad de los tratamientos obtenidos con estas formas de terapia. El gran médico alquimista Paracelso y algunos de sus continuadores, Harnero Helmont así como de una manera más alejada el Caballero Digby y más cerca de nosotros Alexander von Bernus, obtuvieron los resultados espectaculares en estos dominios donde se agregan las artes espagiricas, las tradiciones del golem y de la medicina china.

En resumen:

La magia roja es utilizada en los rituales de:

1) Nigromancia (evocación de los muertos).
2) Goétie, evocación de las fuerzas de las tinieblas...
3) Los rituales de resurrección.
4) Los rituales de reanimación de una momia o en los de muertos vivientes de Haití.
5) Ciertos sectores de la medicina espagirica.
6) Los rituales de creación vampirica.
7) Los rituales de telesma.
8) Algunos rituales particularmente temibles de hechizo.

Y de modo muy secreto en una disciplina poco conocida: el palingenesia.

Palingenesia

Este término extraño y poco conocido designa una posibilidad fantástica de las artes mágicas. Literalmente, significa renacimiento, resurrección. Formado de griego " palin ": de nuevo, y de genesis ": nacimiento, sea la vuelta a la vida. El palingénésie es de tradición milenaria, pero el empleo de este término en la filosofía y el metafisico ahogó el sentido más mágico que poseía al principio. El decimonono siglo terminó de crear la confusión desplazando el problema al nivel de una discusión dogmática y teológica.

El palingénésie está en última instancia de ambos dominios, los del espagiria y de la magia. En todo caso, en el contexto de las magias naturales. Una de las formas particulares del palingénésie, más grandioso y a veces trágico, constituye la parte secreta de esta arte extraña, donde el hombre roza con el dominio de Dios. A un nivel muy elemental, el palingénésie es el arte de hacer resurgir la forma, la estructura y el color de una planta a partir de las sales esenciales extraídas de cenizas de su calcinación. El ejemplo siguiente describe una de las numerosas prácticas de este estadio simplista.

Imagine a una rosa frescamente cortada. Su belleza efímera puede ser admirada sólo durante algunas horas, la marchites luego la necrosis no tardan en manifestarse, es allá dónde interviene el palingénésie.

Calcinamos cuidadosamente la flor, se la reducimos al estado de cenizas, hasta que éstas no sean más que un montón de polvo gris-

blanquecino de extremo finura, luego añadimos a estas cenizas una agua muy pura, en práctica una agua de rocío preparada de modo especial. Después de manipulaciones diversas, penetramos para eliminar el residuo, dejamos exponer un momento largo a los rayos del sol, de la luna y de los influjos estelares, luego evaporamos esta disolución. Este procedimiento recuerda un poco el de la extracción de la potasa a partir de las cenizas vegetales, a esta sola diferencia que el método contiene variantes de orden tradicional y astrológica. Después de evaporación, recogemos una pequeña cantidad de materia cristalina. Esta materia cristalina será encerrada en un frasco de vaso o de cristal cuidadosamente tapado. Es allá dónde el increíble comienza. ¡ Cada vez que se recalentará el frasco, veremos aparecer, fresco y coloreada, una rosa de todo punto idéntica a la que habrá servido para la experiencia ! Tan pronto como el enfriamiento empieza, el "fantasma" de la flor desaparece, para reaparecer tantas veces que se quiere, si toma la precaución de recalentar el frasco.

La idea del palingénésie es que el alma de la planta queda atada a sus constituyentes "nobles" (de un punto de vista alquimico), el principio es pues suscitar al "fantasma" por un procedimiento mágico.

El ejemplo simple de palingénésie, producido más arriba, es destinado a dar a entender el mecanismo; la realidad se complica de manipulaciones diversas que rehacen métodos de la magia ceremonial y de la alquimia; una fase de maduramiento es necesaria y el tiempo de preparación varía de algunas semanas a un año.

El palingénésie es, crea en mí, un juego mucho menos inocente que no aparece allí, y sus posibilidades, más extendidas que esta forma de entretenimiento de salón. La aplicación del palingénésie simplemente no es consagrada al reino vegetal. Los animales y el hombre pueden "ser reanimados" con un modo semejante, tiradas las cenizas de la sangre sirviente de base a este fenómeno. Si la sangre pertenece a un ser muerto, el palingénésie se hace una operación nécromancienne, pero si se trata de un ser vivo, las aplicaciones se vuelven más desconcertantes todavía.

Otra experiencia puede ser llevada a cabo con la ayuda del palingénésie, se trata de unas lámparas de vida que permiten mantener un contacto permanente entre dos personas. Existe un gran número de variantes de esta ciencia extraña y maravillosa, algunas sumergen sus raíces en el más negro goétie, otras son en relación con los cultos vampiriques, los fenómenos de hechizo o la medicina mágica. Este sujeto necesita un estudio detenido y bases particularmente sólidas.

He aquí lo que escribía Karl Kiesewetter en la revista La iniciación en abril de 1896.

« Distinguiremos dos tipos de palingénésia. 1 ° El palingénésia de las sombras, que tiene como objeto la producción del cuerpo astral, vegetal o animal; y 2 ° el palingénésia de los cuerpos que implica la aceleración de la vegetación de las plantas (vegetación forzada) y al mismo tiempo pretende reconstituir los cuerpos organizados destruidos. En sus últimas consecuencias, ésta penetra en el dominio del " homunculus ", esta evocación química del ser humano, punto dónde tienen el contacto los extremos de la mística y del materialismo. »

La Magia Verde

La magia verde es el arte de utilizar los vegetales según la tradición. Con la magia verde penetramos en un dominio en apariencia más tranquilizador, pero habiendo profundizando mas en esta ciencia, nos damos cuenta muy rápidamente que este paso posee meandros bastante inquietantes. Según el nombre de forma, podríamos decir que la magia verde es ecológica, su aplicación exotérica acostumbrada es el dominio de las medicinas naturales; también cubre el estudio de los venenos vegetales, los afrodisíacos, los alucinógenos, los filtros y los perfumes mágicos, en una palabra toda farmacopea benéfica y maléfica de los hechiceros.

No hay que confundir la magia verde con su homólogo profano, la fitoterapia que conoce un cierto éxito en sus resultados, las de la magia verde son diez veces, cien veces más eficaces. La razón es muy simple de allí, el principio activo de una planta no es constante, depende de fuerzas planetarias en curso. Conociendo las relaciones que existen entre estos aspectos astrológicos y la planta o sus diferentes partes, su eficacia puede ser decuplicada. Cada planta tiene sus características planetarias particulares y conviene respetar no sólo el período óptimo, sino que también hay que conocer la compatibilidad del tratamiento con tal o tal persona, con arreglo al " aspecto astrológico " del interesado. Los rituales de cosechas son también variables con arreglo a la temporada y con arreglo a la utilización que se tiene.

La magia verde es también una ayuda poderosa en el ritual de las invocaciones. Nos daremos cuenta hasta qué punto un buen conocimiento de esta especialidad se revela rápidamente indispensable para un práctico facultativo.

Una de los aspectos más curiosos de la magia verde es sin ningún género de duda la operación dicha por transferencia. Esta operación consiste en reparar en una planta en relación astrológica con las dominantes planetarias del sujeto que hay que aliviar o que hay que tratar. Esta planta servirá de víctima de sustitución en el curso de una

transferencia ritual de la enfermedad o del hechizo y es víctima su sujeto. Los resultados son asombrosos. Del mismo modo, veremos cómo tratar una enfermedad o una deficiencia grave, por su contrario o sonido complementario vegetal y astrológico. ¡ Esta medicina tradicional, aunque poco conocida, es de una gran eficacia, desgraciadamente como todas las medicinas nacidas de la tradición, ella es víctima del monopolio de la quimioterapia de la medicina oficial, ella cae, de este hecho, bajo el golpe del ejercicio ilegal de la medicina!

La magia verde tiene su equivalente en el reino mineral, porque del mismo modo las piedras y los cristales tienen influencias en relación con los influjos planetarios. Estudiaremos detalladamente estos sujetos que aunque menos halagüeños no son menos indispensables de allí para obtener la maestría en magia como en brujería.

Las Brujerías

No evocamos el término de brujería sin un pequeño escalofrío en la espalda. La brujería tiene en efecto mala reputación. Las intenciones que se entiende sobre su cuenta son la mayoría de las veces aberrantes, sin fundamentos, y sobre todo testimonian un desconocimiento total del sujeto. El caso es que de hecho hay un ***quid pro quo*** cuidadosamente cuidado, aunque inconsciente, a propósito de la brujería. Vamos a ver cómo y por qué. Antes, voy a tratar de definir esta disciplina de las artes mágicas tan vilipendiada desde la alta Edad Media.

La brujería nació de una paciencia larga y de un espíritu raro de observación; prácticamente nació al mismo tiempo que el hombre, el de Neanderthal como el hombre de la edad del bronce, y hasta nuestros días, lo evocan.

La brujería es una práctica que necesita un entrenamiento particularmente intensivo, es tan física como es mental, asociada con un ritual poderoso, preguntando un estado particular de conciencia. Este ritual simple y completo se apoya en un "estado" emocional intenso y utiliza exclusivamente fuerzas naturales (aunque éstas son a menudo imperceptibles), porque la brujería no es demoniaca, jamás fue un culto consagrado al diablo. El brujo por otra parte no cree en el diablo (o entonces de manera muy particular), sabe a qué corresponde esta fuerza inventada por el hombre y sus Iglesias. La brujería es ante todo el arte utilizar las fuerzas de la naturaleza como el telurismo, el vouivre de los celtas, la magia sexual, las formas egregoras arquétipicas del inconsciente colectivo y el enorme potencial que representan las fuerzas fantasmaticas (que provienen de visiones nacidas del inconsciente, a no confundir con fantasmal que quiere decir

fantástico) de lo imaginario. Este ritual, sostenido por conocimientos precisos en magia verde, magia sexual y una astrología simple pero eficaz, da un conjunto coherente de una temible eficacia.

La brujería, como paso "ecológico" rústico y puro, es un acto de amor de la criatura hacia el creador.

El brujo es un materialista en la acepción más pura del término, no un materialista como le entendemos en nuestra lengua tan desflorada, pero en el sentido donde comulga con la materia y se confunde con ella, haciéndose la materia misma.

El brujo tiene los pies en la arcilla de donde se deriva, y la cabeza en las estrellas de las que es el familiar. Le es el viejo mozo como lo llamamos en Normandía, Juan-Loup del centro de Francia, el **panseux,** el ***teux*** de suertes, conociéndolo campos, es el dueño de la luna, el dueño del fuego, justo él el cómplice de las aguas vivas y de los árboles fuertes, el iniciado a los pies desnudos o en zuecos que tienen en mano su palo o su bastón - serpiente, tienen como toda arma mágica el cuchillo flexible que sirve para él para cortar su pan y este deseo enorme de vida que ningún inconsciente depravado rechaza en nombre de la metafísica. Es la fiesta salvaje perpetua, el deseo a flor de piel, amor-pasión, amor-cólera, amor de ' amar, hombre-árbol, poeta que yerra para la gloria más grande del Eterno a quien jamás tiene, en su sabiduría, como atrevido a dar una cara.

*

* *

¡ Una parte de las confusiones sobre la brujería proviene del hecho de que existe una " brujería baja ", un término impropio por no tener nada mejor para designar algo que no sea de la brujería! Esta brujería baja ya que hay que nombrarla así, es sólo una deformación de la tradición bruja. La filiación en brujería era a menudo un asunto de clan o de familia. La transmisión de los poderes o iniciación se hacía por cooptación entre grupos diversos que se conocían o fraternizaban. No sé si esto pasaba así en la prehistoria, sino es muy posible. La inmensa mayoría de la gente se encontraban apartados de esta casta particular, o sea para incompetencia, o sea simplemente que su temperamento no convenía, o más probablemente porque no pertenecían a la raza bruja. Efectivamente existen unos caracteres cromosómicos y genéticos que constituyen una raza bruja verdadera, esto independientemente de las etnias diversas. ¡ Los inquisidores lo sabían bien, ya que condenaban no sólo a la hoguera a los brujos, sino que su descendencia! Los adeptos de la brujería baja, estos parias animados de una voluntad de poder, se

contentaban con migajas de cuentos, de recetas de hechiceras y se alimentaban de supersticiones a las cuales mezclaban fragmentos mal comprendidos por magia ceremonial o por cábala cristiana (como si podía tener allí una cábala cristiana). Estos independientes no conocidos sobre la tradición, sin instrucción ni entrenamiento, se lanzaron a una suerte de pseudo brujería que acabó en una mezcolanza horrorosa de estupidez y de ingenuidad.

¡ La multiplicación de estos pseudo brujos y brujas todavía ha sido acelerada en el siglo XVIII por la aparición y la circulación de los libros mágicos, estos libros incoherentes (voluntariamente), para la inmensa mayoría creados por toda una parte por la Iglesia, con el fin de desacreditar la brujería! Esta prosa penosa difundida por los vendedores ambulantes insinuaba que no podía tener allí de brujería sin el diablo, que un pacto era indispensable, o que, por lo menos, había que reconocer a este último, como el dueño de las artes mágicas.

Estos personajes para la inmensa mayoría agriados contra la brujería y contra la sociedad tienen contribuir anclando en la imaginación popular, la imagen del brujo recluso y perjudicial, consagrado al maligno. Entonces esta gente no practicaba y jamás practicó la brujería verdadera, no más que sus continuadores que se ensañan a leer o a tratar de aplicar los libros mágicos.

A propósito de estos manuscritos ilegibles, hay que anotar los excesos de algunos que todavía fabrican de estas debilidades pseudo literarias de alta fantasía. Me ha sido dado a asistir a la confección de una obra "inédita" de esta índole. Uno de los redactores conocía una onza de la tradición, sin embargo el libro vive el día, tiene un aspecto diabólico tiene deseo, que hace verdaderamente y se vende corrientemente en las librerías especializadas. No confunda brujería y brujería baja, desconfíe de estos libros a secretos donde las recetas más seductoras bordean el satanismo más primitiva.

*

* *

La razón principal de identificación de la brujería con los cultos satánicos ha sido debida a la represión organizada por la Iglesia católica.

Al principio, la brujería formaba parte integrante de la vida del pueblo, de la comunidad. El brujo o la bruja, como el chaman, vivían en armonía perfecta con grupo rural, a la vez sacerdote, médico y confesor,

compartía con los que lo rodeaban la misma cosmogonía (esto merece ser subrayado, esta noción de división{*reparto*} que es fundamental).

Cuando la Iglesia católica se implantó en Europa occidental, primeramente la convivencia no planteó ningún problema: la gran tolerancia de la brujería con relación al nuevo culto no puso en marcha ninguna reacción. Pero la Iglesia, de manera involuntaria primeramente, repitió la estrategia del caballo de Troya. Por una razón que parece haber escapado de todos los observadores o los comentadores de la historia de los cultos mágicos en Europa, la Iglesia aportaba con ella la civilización si no del libro, por lo menos de la tradición escrita. Oro, la tradición de los pueblos del libro es una tradición media-oriental (y más precisamente judía, la Biblia significa el libro), mientras que la de Europa occidental era puramente oral. A partir de este momento, el balanceo se volvía inevitable, la tradición escrita tenía la ventaja de poder ser estudiada, ser comentada.... Total de crear un sujeto de polémica, mientras que la tradición oral fue dispensada de dueño a discípulo (y discípulo escogido), y se quedaba como un dogma al nivel del vivido. Desde entonces, la cosmogonía del brujo y de sus fieles se modificó, los aldeanos integraban poco a poco la nueva tradición, educados por la Iglesia. No creímos más exactamente del mismo modo en el antiguo sistema. Sin embargo, el terreno quedaba sólido. La Iglesia crece y su importancia política también. La ética cristiana no podía admitir el liberalismo de la brujería, una forma cierta de libertad sexual, y el igualitarismo de los sexos. Un punto que importaba a mi juicio, aunque que esto no sea dicho claramente, fue que la Iglesia prometía un paraíso después de una vida de dificultad, mientras que la brujería trataba de hacer la vida terrestre más simple prestando sus poderes para habilitar los acontecimientos. Delante de esta "competencia desleal", la Iglesia rechazó con habilidad la brujería en el mismo saco que las herejías y el culto de la naturaleza se hizo poco a poco el del error, del maligno, de Satanás...

Cernunos, el dios cornudo de los Galos, se había hecho el diablo. La represión organizada por la Iglesia terminó de crear la confusión. Los inquisidores no hacían ninguna discriminación entre brujería baja, satanismo y alta brujería. Las acusaciones, llevadas contra el pseudo brujería, recayeron sobre los iniciados verdaderos y los brujos se hicieron para todo sinónimo de agentes del diablo.

Este análisis es muy esquemático, podríamos estudiar detalladamente el fenómeno de la desestimación por la comunidad del antiguo brujo, que, en ciertos casos, fue obligado a pelearse con sus armas mágicas o psicológicas (a menudo por la amenaza disuasiva), contra los que hace poco le ponían en el pináculo. Mi fin no es hacer un estudio exegético de la degradación del culto de la naturaleza. En el siglo XVIII, el foso se

ahuecó un poco más, la razón y la filosofía de los enciclopedistas se implantaron, las creencias en el antiguo cosmogonía terminaron de diluirse, luego sobrevino el laminador del siglo XIX y el racionalismo. Desde entonces, el brujo estaba en posesión de una cultura que no era más la del pueblo, los puntos de referencia no eran más los mismos, la brujería se había hecho una cosa un poco vergonzosa que se esconde en el fondo de su inconsciente, un coco sobre quien no sabe demasiado si hay que reírse o tener miedo de eso.

*
* *

Los medios de la brujería son variados. Después de un entrenamiento intensivo que dura de tres a cinco años, el brujo o la bruja pasa su prueba de iniciación. Al término de éste, el Maestro que le enseña procede a la transmisión de los poderes y, desde este instante, el aprendiz se hace brujo separado.

Las principales técnicas de la brujería pueden ser repartidas en cinco categorías. La magia verde la cual ya conocimos, las técnicas de evocaciones que son una manipulación de las fuerzas naturales o de las fuerzas egregoras, el hechizo, la magia sexual o la manipulación de la energía vital, para operaciones que piden una acción poderosa y rápida, en la quinta posición, el talisman o la arte confeccionar talismanes, pentacles, cargas benéficas simbólicas en relación con las fuerzas planetarias.

De hecho, la brujería es una magia de fuerza cuya cada especialidad es orientada sobre el mundo material. Muy a menudo, el brujo se desborda de su arte y hace incursiones anchas en la magia y a veces en la cábala.

Podemos decir que la brujería es una magia lunar, mientras que la magia ceremonial es solar. Los ciclos vitales y el inconsciente son vinculados a la luna, mientras que la especulación intelectual y la razón son vinculadas al sol. El o la que quiere orientarse hacia una brujería activa debe comprender la totalidad del simbolismo lunar y poseer una gran práctica de la manipulación de los ritmos de nuestro satélite. Este punto muy importante es una de las llaves de la iniciación.

La Magia Ceremonial

La magia ceremonial, es la gran tradición mágica. Continuación de operaciones de una gran pureza, se deriva de Tradiciones mazdéennes,

zoroástricas y el culto de Mithra. Manipulación de las fuerzas cósmicas superiores, es el asceso y el paso espiritual volcado hacia la comprensión del universo, la base de toda magia. Su extensión es tal, que no es posible resumirlo en un simple paragrafe. Para abordarlo, punto es necesidad de un don especial, en cambio, necesita bases sólidas en todas las disciplinas mágicas. De sus subdivisiones, la teúrgia, constituye la ciencia de las invocaciones y de las evocaciones (utilizada también en brujería), la manipulación del verbo es de sus joyas. Conoce límites sólo las del adepto que la practica. La parte más grande de la continuación del curso presente es consagrada para la mitad al estudio de esta gran magia, que es al mismo tiempo la base de otras formas de expresiones mágicas.

La magia ceremonial tiene varios puntos de contacto con la tradición de la cábala y su estructura implica conocimientos sólidos en astrología (y sobre todo de allí talisman). Los prácticos facultativos de la alquimia no pueden emprender nada de seriedad sin una experiencia profundizada de la magia ceremonial y el brujo se debe de conocerla para refinar su saber.

Desgraciadamente, mucho pocos son los textos válidos, y los que lo abordan son desviados la mayoría de las veces delante de decirlo confusos e inextricables para el profano (me esforcé con mis colaboradores de establecer una lista exhaustiva y completa de la cuestión).

Uno de los grandes especialistas de la magia ceremonial a los que se apoda magia a veces alta es sin ningún género de duda Juan Dee, el "mago" de reina Isabel Ira de Inglaterra. El doctor Dee, cuya vida ha sido inmortalizada en el libro de Gustav Meyrinck, El Ángel a la ventana de Occidente, fue uno de los más conocidos a haber incitado a sus límites, la magia ceremonial en Europa occidental.

Sin embargo, el modelo de los grandes magos fue indiscutiblemente Apollonios de Thyana (impropiamente nombrado Apollonius), héroe mágico (pero muy real) cuyo escritor griego Philostrate de Lemnos (que fue sin duda su secretario) nos produjo la vida en un libro maravilloso. Este gran mago que fue Apollonios, durante algunos siglos, ha eclipsado por el tamaño de sus "milagros" a los de otro iniciado que es otro que Jesucristo mismo. No sabemos por otra parte hasta cual punto los milagros prestados al Cristo no han sido tomados en parte del iniciado griego, que vivió más o menos en la misma época. Tendremos la oportunidad de volver a hablar de Apollonios que fue uno de los grandes magos "blancos" de la Antigüedad.

La Cábala

La tradición de la cábala es uno de los más poderosos (sobre todo de un punto de vista técnico) y sin duda la menos conocida de toda la magia. El término de cábala, de escritura kabalisticas sinónimo de misterioso o de indescifrable, pasado por el lenguaje popular, es la más perfeccionada ilustración.
Este conocimiento prodigioso, a las posibilidades asombrosas, es apenas concebible en su integridad por un espíritu humano. ¿ Es decir que no podemos enterarnos de la cábala? Responderé que sí, pero todo depende de la dirección que usted escoge; de hecho, la cábala es un bosque a los árboles innumerables y a las sendas múltiples. La cábala puede ser religiosa, metafísica, mística, práctica o especulación estética. Cosa curiosa, el aspecto mágico de la cábala puede ser abordado en un nivel elemental, los resultados serán válidos a condición de no pedir el imposible. En este sistema totalmente independiente con relación a otras disciplinas mágicas, las aplicaciones prácticas pueden ser emprendidas desde los primeros rudimentos adquiridos, pero los resultados se sitúan sobre todo sobre un plano psicológico o simbólico.

Pero ante todo, es indispensable restablecer ciertas realidades relativas a la tradición.

Para quienquiera se interesa por la cábala, una abundancia de títulos se presentan. El estudiante sincero no tarda en encontrarse delante de textos que pertenecen a cuatro categorías.

La primera, respetable y digna de fe, reagrupas textos históricos que comentan la historia del pensamiento judío, de la mística y la historia de los grandes pensadores y los escritores tradicionalistas. Estos textos, muy interesantes, hacen sólo alusiones muy vagas a la doctrina secreta que es la cábala.

La segunda categoría está constituida por textos de cábala ellos la misma tales: Zohar de Rabi Shimeon Bar Yohaï, el pastor fiel, el jardín de las granadas, la espada de Moisés, Sapher-Ha-Raziel, Sepher Midot, Chirim Ha Chir, etc. Para un principiante que no conoce el modo de lectura y la utilización que se puede hacer estos textos, éstas son sólo unas obras estéticas o narrativas de una mística extraña y fuerte.

La tercera categoría es lo que la inmensa mayoría de los escritores modernos consideran la cábala, que a menudo escriben cabbale (a retuerce). Estas obras que frecuentemente toman el título de cábala práctica, son sólo errements privado de interés.

La cuarta categoría, muy limitada y prácticamente desconocida, constituida por menos libros que las manos del hombre cuentan dedos, reagrupa rituales muy auténticos operativos, herencia de raros privilegiados. Ellos todos los ignoran, y si fue dado a uno de nuestros modernos kabbalistes a leerlos, no podría utilizarles, porque le harían falta las llaves y éstas pertenecen a una enseñanza oral.

No temo afirmar que, puesto de lado este pequeño número de textos a llave, no hay en Europa occidental libro realmente eficaz de cábala práctica, permitiendo verdaderas operaciones.

Aquellas a las que usted encuentra en la literatura bajo el título de cábala práctica son sólo unas obras de pseudo magia a la salsa judaica. La razón es muy simple de allí: la tradición judía se implantó en Europa occidental desde la alta Edad Media. En este momento, dos corrientes se manifestaron, el primer constituido por los verdaderos tradicionalistas que se contentaron con redactar obras de misticismo o de metafísica, monumentos de estetismo para la gloria más grande del Eterno y que se dirigía a teólogos. Estas obras de alta especulación debaten puntos de detalle de la mística.

La segunda rama de esta corriente está constituida por los escritos de ciertos rabinos iniciados, que establecieron un sistema mágico, probando en esto de imitar una tradición milenaria cuya existencia conocen (hablaremos de esta tradición un poco más lejos, en el texto presente). La confrontación de este judaísmo mágico con la tradición mágica occidental dio lugar a un nacimiento monstruoso destinado cabbale cristiano. Pero, en la misma corriente, ciertos separatistas quisieron conservar intacto el aspecto judaico. A pesar de ellos, contaminados por el intelectualismo, acabaron sólo en comentarios místico-mágicos y derivaron de la ortodoxia.

Que los autores de la Edad Media, seguidos en esto por los modernos (los que la cultura en materia de cábala es puramente histórica y sobre todo intelectual, pues ninguno), estudian es de hecho sólo comentarios de comentarios. Es decir que la cábala que el estudiante serio puede estudiar es sólo un método mágico confuso, nacido de la escolástica medieval.

Uno de mis alumnos llegó un día que blandía un libro y me declaró lleno de ardor: « ¡ he aquí un libro de verdadera cábala! » El libro era reciente, fechando los años 50. Después de dos horas de lectura, reconocí que el cóctel estaba estado conseguido y llegaba a crear la ilusión de un sistema coherente, pero perfectamente inútil. Este libro era sólo un tratado incompleto de magia ceremonial, en el cual se encontraba los elementos de teología judaica, sazonados por algunos rastros de angeológia y de la mezcolanza acostumbrada de magia

hassidique, en el estilo más puro de las clavículas medievales; ¡ pero de cábala, punto!

Hay que pues ver las cosas como son, lo que se llama cábala es sólo un sincretismo entre una magia deformada y pizcas de tradiciones más antiguas. Todo amalgamado con comentarios exegéticos sobre comentarios de comentarios.

Esta cábala mítica tiene sin embargo defensores encarnizados. Los unos que blanden triunfalmente textos realmente fabulosos, que leen sólo al primer grado, ignorando que estos textos son sólo unos comentarios de otro texto, y ignoran sus llaves; los otros "que" "descubren", gracias a su cultura científica, una cábala nacida tradiciones pitagóricas, en la cual mezclan sus visiones científicas.

La cábala verdadera es más simple a la vez y terriblemente más elevada. Este pseudo-kabbalistes matan a su público con una logomaquia cenagosa, de una pesadez intolerable, tiene que creer que estos desgraciados se refugian cueste lo que cueste en un lenguaje philosophico-metafísico, para crear en casa de su lector la misma incomprensión la que ellos mismos testimoniaron estudiando los textos a los cuales se refieren.

El problema del "kabbalistes" moderno que blande su fraséologia oscuro, es que ellos todos leen sólo el hebreo moderno (y todavía, no), mientras que un kabbalista debe, para penetrar la doctrina, poseer por lo menos el samaritano, el siriaco, el arameo y el proto--sinaïque también, saber leer las escrituras diversas y empleadas, es decir 72 + 1, tanto como los libros del Antiguo Testamento.

Después de esta crítica, lo reconozco muy dura, pero perfectamente justificada, abordemos ahora la cábala.

Lo que va a seguir no ha sido escrito que yo sepa jamás sobre el sujeto. Nacida de una tradición oral muy cerrada, no hay duda que después de la aparición de este curso, se encontrará una vez más a autores sin inspiración para interpretar estas líneas de manera fantástica. Estoy seguro que el soucoupistes y otros aficionados de extraterrestres verán, en el origen de la tradición, " un empujón " de alegres stellariens venidos para enseñar a los hombres y Moisés en particular. ¿ No oí que los ángeles sólo de eran vulgares cosmonautas que pertenecían a un equipo de instructores y si esto era, estos ingenuos valientes sólo desplazan el problema, porque estos instructores, por quiénes han sido enseñados? Es la historia de la gallina y el huevo: ¿ quién comenzó?

La cábala es una tradición hebraica, subiendo a Moisés que fue el primer eslabón. La cábala es un sistema muy complejo y postor ciertas

estructuras matemáticas, que son unas manipulaciones según algunas reglas precisas y comentarios interpretativos del LIBRO, es decir la Biblia en su parte inspirada, la Torah comúnmente llamada Pentateuco.

Pentateuco no es una obra de origen humano, es un libro inspirado a Moisés por Eterno creador de los universos.

Esta tradición es el fundamento de la creencia de los verdaderamentes kabbalistas, que se nombran entre ellos Mékoubalim (Mékoubal al singular).

Pentateuque es el conjunto de los cinco libros redactados por Moisés; la lengua empleada es el protosinaïque. En el tratado Kidouchim, 49 (Talmud de Babilonia), suponemos que Moisés recibió esta revelación sobre el Sinaï. Llegó por tradición hasta el tiempo de Tanaïm y es Onkelos solo quien tuvo la gloria de escribirlo.

Después de Moisés, la tradición de Mékoubalim se continuó y un número muy pequeño de sus adeptos, guardiánes de la tradición, se perpetuó hasta nuestros días.

Mékoubalim o sinaïstes forman un "clan" separado, que conviene no identificar con clero rabínico del judaísmo. Este pequeño grupo es protegido de la curiosidad por el biombo formidable que forma el judaísmo que es la forma religiosa de la tradición mosaica. Entonces la cábala que todo el mundo conoce es la cábala cristiana o mejor a la cábala rabínica y mezclada a menudo de tradición hassidique, forma cismática del judaísmo de Europa central (que a menudo es sólo una cábala de recetas deformadas).

La tradición sinaïtique es totalmente ignorada por nuestro kabbalistes moderno.

El estudio de la Torah, es decir del Pentateuque, el Mékoubalim sacaron un cierto número de textos y una tradición mágica inspirada, cuyos límites sobrepasan el entendimiento humano. Método y el rituélie de Mékoubalim son de una sobriedad rara y de una eficacia temible.

La principal obra de comentarios, nacida de la tradición, es Zohar. Este libro majestuoso es la obra de Rabi Shimeon Bar Yohaï, para que sea agradecido aquí por eso, nazca en Galilea en el siglo 1. Era el discípulo del sabio Rabi Akiba, el colega de Yehuda Ben Elaï de Rabi Yose y de Rabi Meir. Fue el dueño de Rabi Yehuda Hanaci. Sobrevivió a la rebelión de Bar Kohba y fue el escriba de Zohar. Murió el 18 de Yvar (Lag-ba Omer). Acuérdese bien. (Grinberg cf.) sobre Zohar he aquí lo que dice el Dr. Mauricio Grinberg en su obra Luz sobre Zohar, Edición GP Maisonneuve y Larose, París 1978, la página 11.

« Zohar significa en hebreo esplendor. Es el nombre de un conjunto de libros que comprenden:

1. Comentarios sobre los cinco libros de la Torah.
2. Algunas partes de Midrachims.
3. Referencias frecuentes los salmos.
4. Citaciones renovadas por el Cántico de los cánticos y de los profetas.
5. Capítulos parasitarios dispersos en los comentarios de la Torah.

Los judíos siempre lo rodearon de una gran consideración y siempre consideraron que Zohar era muy antiguo. »

Zohar mismo contiene un libro secreto, mezclado al texto; este libro se nombra Razé des Razin o secreto de los secretos. Un cierto número de obras constituye las piedras de la tradición sinaïtica.

*

* *

En la tradición, concebimos que la lectura de un texto se descompone del modo siguiente, resumida por el término de ***Pardès*** que significa Paraíso y se escribe en hebreo P.R.D.S. (Pé, Resh, Daleth, Schin).

P = PARASHA = Lectura directa al primer nivel. La historia si se quiere.

R = REMESH = La utilización del que debe ser, Ley del Talmud, ordena de vida es decir la moral.

D = DRASH = Comentarios de los eruditos o Hagada = Comentarios.

S = SOD = Secreto.

Comprendemos que a partir del mismo texto, hay pues cuatro niveles de lectura. Para comprender el sistema de la cábala, hay que conocer los modos de encriptación. He aquí lo que dice sobre eso el Dr. Sr. Grinberg en su obra Introducción en Zohar, Editábamos a Dervy, París 1978, página 24.

« Existen cuatro sistemas de escritura cifrada en la Torah (Pentateuque):

- Notarikon.
- Zirouf.
- Temoura.
- Guematria.

A) NOTARIKON: se sirve de iniciales de las palabras y sustituye un nuevo sentido al sentido literal.
B) ZIROUF: reemplaza en diferentes palabras una carta cualquiera por la misma carta.
C) TEMOURA: reemplaza en diferentes frases una palabra cualquiera por la misma palabra.
D) GUEMATRIA: reemplaza en diferentes frases el valor numérico idéntico de otra palabra. »

En conclusión a esta presentación corta de la ciencia de las ciencias, la cábala, puedo sólo añadir una definición del arte del kabbaliste.

El kabbalistes es un malabarista de universo, puede a su grado modelar el tiempo y los acontecimientos, comprender los mecanismos de la materia, influir sobre los acontecimientos, curar, alargar su vida para hacer más profundo su estudio de la tradición. Pero jamás se agrega a la vida social, siendo concernido por la agitación de los hombres. Tiende a un fin, la adoración del Nombre inefable y bendito sea.

El estudio de la cábala práctica ofrece la posibilidad de decuplicar los efectos obtenidos al nivel de las grandes magias. Aunque pudiéramos contentarnos con esta única pero grandiosa disciplina (sobre todo al nivel de la comprensión intelectual), es preferible conocer otras tradiciones, para escoger a la que corresponde más a la personalidad de cada uno.

Talisman

El talisman no es una magia hablando con propiedad. Cada magia tiene su práctica talismánica.

El arte de los talismanes, pantacles, phylactères, amuletos y otros, es una técnica que permite a partir de un soporte material, papel, pergamino, cuero, madera o metal, crear un apoyo simbólico, un receptáculo de operaciones mágicas de tipo evocatorio, en contacto con preliminares astrológicos muy precisos. Los talismanes de este hecho son susceptibles de modificar, contrabalancear o provocar los acontecimientos deseados por el solicitante.

El talismanie es muy complejo; hay un talismanie mágico, un talismanie bruja y un talismanie nacido de la cábala. Estudiaremos estos objetos, que no tienen nada comparable con los alabados por la literatura, en un capítulo particularmente detallado.

Los talismanes son ni siquiera "amuleto", sino que son instrumentos mágicos capaces de hacer conseguir ciertas operaciones, que sin ellos no serían hasta posibles.

Las Grandes Divisiones de la Magia

Capitulo III

El estudio mágico de las artes implica un número de conocimientos bastante diversificados y una especialización que se apoya en varios dominios tradicionales.

Es importante comprender los mecanismos que atan estos dominios diversos, con el fin de aprender mejor las posibilidades de aplicación y de explotación.

Las magias constituyen un mosaico de especialidades que interfieren en las unas con otras. Es imposible ignorar ciertos dominios conexos bajo pena de ser limitado en la práctica o, peor todavía, de efectuar rituélies truncado, que no se podrá controlar. Este rituélies incompleto son peligrosos para varios puntos de vista: no pueden "funcionar" sobre el plano material, en apariencia el resultado es nulo. ¡ Corren peligro en cambio de parcialmente ser opératives sobre otro plano (el astral por ejemplo) y de volverse contra el operador de modo forzosamente perceptible, sino sin embargo temible! Es lo que puede producirse para los aficionados de libros mágicos y el coleccionista de rituales no siempre identificados o identificables. Tomemos por ejemplo amables curiosos que compran textos nacidos rituales del Golden Dawn (que se encuentra frecuentemente en librería), o los más limitados intelectualmente que se proporcionan textos sobre las magias africanas, el vudú y otras expresiones exóticas... El proceso de estos rituales (que tienen más receta de cocina que la alta magia) va pues a engancharse. Así como el practicante absolutamente no sabe lo que manipula, lo que además no tiene la maestría de un adepto, no podrá en ningún caso controlar lo que pasa. Aunque el autor, a menudo tan ignaro, le afirma lo contrario. No interrumpimos un rituélie con algunos signos de pentagramme a la espada, no más que con agua bendita. La buena voluntad, la docilidad, la energía de nuestro aprendiz de brujo va a despertar (muy mal por otra parte) fuerzas que no son a menudo benévolas (otras, más evolucionadas, no moviéndose en general). Estas fuerzas que algunos llaman demonios van a ponerse en movimiento. En ausencia de iniciado verdadero, bajo la batuta de "Señor Pigeon", estas fuerzas van a reaccionar sin discernimiento, o más bien a obedecer a una vieja ley del cosmos, la del el menor esfuerzo. No siendo

canalizada, van a interferir sobre secuencias de acontecimientos en relación con la existencia de nuestro "perro callejero-iniciado". Éste, decepcionado, verá su ritual sólo el fracaso, algunas veces un pequeño principio de realización (pero raramente). Se ensañará. Algunos meses o algunos años más tarde (¡ entonces antes de que sea efectuada la ceremonia! Pero esto es otra historia, como decía Kipling) un acontecimiento se producirá, que no tendrá ninguna relación con la petición. Siempre teniendo en cuenta que la ley del el menor esfuerzo, las fuerzas en cuestión actuarán un punto débil o un aspecto de la vida (preferentemente desagradable). Así como decía James Blish en Pascua Negro: « No molestamos a un demonio con una gran lengua para pegar un sello de correos. ». Posiblemente la acción dará lugar a una enfermedad, un desequilibrio físico o psíquico, una rotura afectiva, una pérdida de situación, una enfermedad graba (cáncer, enfermedad de corazón, etc), un accidente para el manipulador o una de los suyos (mujer, a menudo los niños, padres).

La mayoría de las veces, los que se lanzan a este género de paso lo pagan por ahí dónde pecaron. Hay entonces menor mal. Es decir que se extravian más en el laberinto de los caminos falsos, el culo de saco y vía muerta en todo género de la magia. ¡ El dramático de esta situación es que creen a pies juntillas que el ritual practicado no era simplemente bastante explícito y que basta con adquirir otro y otro todavía para conseguir! En hecho, practican bien una forma de magia, pero como un títere del que los hijos valorarían por un demonio alegre. En realidad, estas fuerzas no son unos demonios con sentido donde se lo entiende, pero elaboradas formas inferiores de origen caótico poco y dotadas de reacciones primarias. No queda de allí menos verdaderamente que, si no se cree en los demonios, tales acciones tendarían a demostrar su existencia y su acción en el mundo material. Este paso, desgraciadamente muy corriente, basta con animar y con engordar a los vendedores de poderes. Nuestros pobres Instructores engañando, balando, se afana en los puestos rutilantes de los Doctores en farfulla y se abona a las revistas seductoras del tartuffes en abrigos de estrellas.

En materia de magia, el éxito y la comprensión son mucho más simples. Pues es imperativo para el lector sincero (¡ si el enfermo no padece demasiado!) de hacer el esfuerzo de un estudio serio. No hay que creer en el último pequeño libro milagroso que promete el resultado o la iniciación fácil, el despertar mágico por el método de Señor Goupil. Por cierto, existen unos métodos simples para problemas puntuales. Pero atención en los libros mágicos, en los métodos que ofrecen poderes pharamineux, si usted no cree en mí, va a Dios (como se dice en Rusia) y paz a las cenizas de su espíritu.

*
* *

No podemos hacer la magia sin conocer lo que es. ¡ Imaginemos a un farmacéutico qué ignoraría la química! Del mismo modo, un especialista del désenvoûtement se debe de conocer perfectamente a las técnicas del hechizo, la medicina espagyrica elemental, la astrología, las magias rojas, de tener nociones sobre la magia sexual, nociones sobre Macumba, el vudú, etc... Hasta si no practica estas disciplinas.

Están en resumen las bases de trabajo y las relaciones que tienen entre ellas. El estudiante deberá pues retener bien lo que sigue. Es en cierto modo el "mecánico" quien le permitirá construir sus conocimientos y e escoger su especialidad (lo que no debe más impedirle estudiar el resto).

*
* *

Observación: el texto que sigue no es repetido de ninguna manera con la primera parte de este libro, que describe las formas diversas de magia, constituye un bosquejo de conocimientos anexos para una práctica eficaz.

Elementos de Estudio de las Magias: las Ciencias Anexas.

1) La astrología: la astrología de la magia no implica un estudio tan empujado como el necesario para la elaboración de un tema. Se trata, en este caso, de conocer las influencias diversas y planetarias en el momento dado. O sea para una ceremonia ritual, o sea para un establecimiento de un pentacle o de un talismán. Hay que anotar sin embargo que un conocimiento más profundo de los significados planetarios y sobre todo las estrellas es indispensable. La astrología de la magia pues será más precisa en el conocimiento de la calidad limpio de los cuerpos celestes y de sus influencias. Será menos adulterada al nivel de los cálculos y prácticamente ignorará las revoluciones solares. No es una astrología preventiva, sino una astrología que establece la calidad de las influencias en el momento presente. El material indispensable para la práctica será: o sea un éphéméride y una mesa de las casas, o sea una pequeña calculatrice proveída de un programa

astrológico. Será indispensable una mesa dicha sobre las estrellas fijas, así como un tapón zodiacal para dibujar rápidamente la carta del cielo. Anote bien que los conocimientos necesarios para la astrología de la magia forman parte integrante del curso y serán abordados en el momento deseado.

La astrología será útil en magia ceremonial para los cálculos y las valuaciones de la calidad del instante por ejemplo para una ceremonia de invocación. Talismanie, por las mismas razones. Para la preparación de los instrumentos rituales: copa, junquillo, cuchillo, etc. Para la elaboración de los rituales y del incienso, el trazado de los círculos. En brujería el conocimiento del cielo permite escoger un momento propicio en materia de hechizo o en materia de désenvoûtement así como un momento de la preparación del dagydes, las consagraciones, los llamamientos de fuerzas, las transferencias. En magia verde para la cosecha de las plantas y la elección de la parte de la planta en relación con efecto deseado. La astrología es indispensable para la preparación de las suertes, para la elección de las visualizaciones, para la activación de los cristales y las piedras preciosas. En magia religiosa y teúrgia para las invocaciones angéologiques y las evocaciones de fuerzas. Ello spagyrie, nociones de astrología medical son deseables para la preparación de los remedios personalizados, la preparación de los elixires, los extractos, las piedras vegetales y los filtros en general.

2) El conocimiento de las plantas utilizadas en magia y brujería. No se trata de ninguna manera de botánica, cálmese, pero simplemente de conocer y de reconocer las plantas de base útiles para los rituales, su cosecha y las preparaciones simples de base para hacerlas activas.

Estos conocimientos serán indispensables para las fumigaciones rituales, la preparación de los accesorios, los talismanes y pantacles. Así como para las evocaciones y las invocaciones en brujería y magia ceremonial. Indispensable también en magia égrégorica (que estudiaremos de manera aprofundizada), así como para los hechizos y contra hechizos.

Desde luego, el conocimiento de las plantas es indispensable spagyrie. Los que serán deseosos de seguir una vía de terapeuta tendrán todo interés en hacer más profundo este aspecto.

3) Conocimiento de los minerales: los mismos comentarios que para las plantas.

4) La armonización de las energías (un capítulo que importa que también estudiaremos).

Se trata de técnicas mixtas, a la vez psíquicas y físicas, acudiendo a una manipulación física asociada con una postura en condición particular.

Esta técnica será utilizada en el réharmonisation de las energías antes de un ritual, pero también en magia y en brujería para preparar o sea a un asistente, o sea para restaurar las energías de un paciente después de un désenvoûtement por ejemplo.

El réharmonisation será particularmente útil antes de una evocación de géomancie, para los terapeutas permitirá una aceleración del proceso de curación y sobre todo favorecerá un aumento de la resistencia a las influencias negativas.

5) La radiestesia: aunque no indispensable, permitirá a los que la practican (hasta a un estadio elemental) de detectar las influencias negativas o positivas. Facilitará además la elaboración de ciertas suertes y sobre todo "verjas" en brujería.

Otra ventaja, sobre todo en brujería, da la posibilidad de reconocer el emplazamiento de un lugar o de una corriente telúrica (las bases indispensables de radiestesia son objeto de un capítulo especial en consecuencia del curso presente).

6) La geometría mágica y absolutamente indispensable. No se trata, cálmese, de matemáticas pero del conocimiento de los instrumentos útiles de construcción para la confección del pentacles, los talismanes, los rituales, los círculos, la decoración de los objetos mágicos (útiles en brujería, en cábala, magia ceremonial, magia sexual, talismanie, etc). Estas nociones forman parte del curso.

7) Los alfabetos mágicos.

Son glyphes, signos simbólicos entre los que la utilización fijada por la tradición, o las tradiciones, permiten una acción eficaz. Estos alfabetos son utilizados en ella casi totalidad de las magias, o sea para el pantacles y los talismanes, o sea como signos de llamamiento o de consagración sobre los objetos, o sobre el suelo, en los círculos y las figuras dibujados. Su empleo es universal y cada uno de ellos es adaptado a un tipo de rituélie. La inmensa mayoría sonido deformados y es difícil de reconstituirlos, es por eso que encontraremos al final de este volumen la reconstitución de una centena de estos alfabetos, algunos discretos, incluso secretos. Le es aconsejado al estudiante conservar cuidadosamente estos alfabetos y familiarizarse con su rastro. Voluntariamente es hice figurar éstos en el primer curso, porque su empleo es constante en las magias. En los volúmenes siguientes, usted tendrá la oportunidad de utilizar frecuentemente estos alfabetos

de los que la colección que sigue es prácticamente única. Es su primer instrumento{utensilio} serio en materia de alta magia.

Los Alfabetos y Glyphos

¿ Qué edad tiene usted? Tengo sólo tres años, no sé leer, ni escribir, solo deletrear.

Así es como debe responder un aprendiz en la inmensa mayoría de las obediencias masónicas. El grado de aprendiz es el primer grado iniciático que va a llevar al postulante masónico progresivamente al grado de compañero, de dueño, para alcanzar finalmente el, supremo, grado 33. La noción de alfabeto es en todas las sociedades, iniciáticas o no, vinculada al conocimiento, a los poderes, a las artes mágicas.

De todo tiempo los alfabetos, los signos, glyphos, los símbolos gráficos fueron el soporte de los secretos; a menudo tuvieron y tienen todavía un sentido exotérico y un sentido escondido esotérico reservado para los solos iniciados.

El glyphe es el símbolo visible del cumplimiento de los misterios, es también el de la palabra, del verbo que hay que cumplir o cumplido. En las tradiciones mágicas, es signatura, sello, empeño, conjuración, signo de reconocimiento.

Los deliciosos errements por "especialistas" del radionica sobre la cuestión de los grafismos activos no deben de ningún modo influir sobre las personas interesadas en el esoterismo aplicado. El radioniciens, los maníacos deliciosos del racionalismo, imaginan que la influencia es contenida en el encabestramiento de las líneas del grafismo. ¡ Sueñan con una geometría del poder! Concediendo a las rayas y a los planos de los brillos " de onda de forma ". Pobres ingenuos que hacen acto mágico sin saberlo, porque las formas y los grafismos tradicionales son investidos desde milenarios de ciertas posibilidades. El solo hecho de evocarlos, de hacerlos visible o de trazarlos, abre las puertas a energías acumuladas bajo forma égrégorique por millones de hombres que les asignaron funciones específicas. Nuestro radioniciens ignorantes, impregnados al nivel subconsciente de estos símbolos archétypiques, comprueban efectos, pero no controlan nada. Mejor todavía, cuando inventan un nuevo grafismo, pensando que amplían o provocan tal o tal resultado, inconscientemente lo cargan, lo nombran, lo designan y el bosquejo se vuelve activo. Por poco que el dibujo conozca un cierto éxito, su reputación que lo preceda, cada utilizador lo reforzará; es el principio de base de la creación égrégorique.

Es de millares de errores de este tipo que se encuentra deformada la tradición. Nuestro fin es subrayar estas trampas malignas que acechan a cada paso al aficionado (en el sentido noble del término, el aficionado significante: el le gusta a quien).

El curso presente es una barrera. Es a partir de allá dónde algunos de usted van a dejarnos, desesperados por el aspecto desesante del estudio del glyphos. Un cierto número de estudiantes busca sólo recetas sin querer comprender el método y el mecanismo que dirige la elaboración de los rituales. A menudo, la cuestión siguiente me es puesta: « ¿ para qué sirve esta acumulación de alfabetos, ya que usted afirma que no son activos en ellos la misma? » La respuesta es doble, uno de los principales obstáculos en los cuales se apoya el estudiante aislado es la dificultad en analizar o en comprender algunos textos de la importancia más alta y por allí hasta de aplicar.

Así es como las obras muy raras de Trithèmio, Santiago Bonnaventure Hepburn o Tycho Brahé, son buscadas con perseverancia por los iniciados. Estos tres autores se esforzaron, en sus libros, por hacer inventario de un máximo de grafismos, de alfabetos y de glyphes.

El arte difícil y totalmente incomprendida en nuestros días del talismanie está basada casi esencialmente en estos principios. La de las evocaciones y las invocaciones "funciona" sólo si se conoce los "signos", en cuanto a la cábala, mejor vale renunciar a eso si no se conoce los alfabetos sagrados y secretos que lo dirigen.

Al riesgo (en apariencia) de contradecirme, afirmo, además, que el modo de acción sobre las fuerzas (indiferenciadas) pasa por el control de estos alfabetos. El glyphos, no teniendo brillos limpios, son percibidos por las formas égrégoricas quiénes reaccionan por ellas; lo mismo que los símbolos convencionales de las artes sagradas tienen una repercusión sobre el inconsciente colectivo.

En todas las tradiciones, los alfabetos forman parte de llaves que abren la práctica verdadera. Este curso será pues para usted un diccionario, y los que desde ahora comprendieron su importancia serán llamados, sin duda alguna, a hacerse actores más bien que espectadores. Adiós pues a otros, que el viaje corto que efectuaron en nuestra compañía su correa una memoria agradable.

Antes de proseguir, querría comunicarle pequeño (a) nuestro relativo a las tres obras a las cuales me refería algunas líneas más alta.

1) El abad Juan de Heidenberg, que se hará apelar a abad Johann Trithème o más precisamente Tritheim, nació el 1 de febrero de 1462

en Trittenheim, en el electorado de Tréveris. Entra en la universidad célebre de Heidenberg en 1480 para estudiar allí. Obtiene un certificado de pobreza que se lo dispensa de pagar. Funda con Juan Dalberg y Rodolphe Huesmann una sociedad secreta para el estudio de la astrología, de la magia, las lenguas y de la matemática. Los participantes toman seudónimos y Juan de Heidenberg se hace Juan Tritheim. Es el amigo del kabbaliste Pablo Ricci que le enseña los rudimentos de su ciencia. El 2 de febrero de 1482, Tritheim se hace religioso al monasterio benedictino de san-Martín de Spanheim; algunos años más tarde, es nombrado superior del mismo monasterio, que dirige de una energía de hierro. En poco tiempo, la biblioteca de este monasterio que contenía sólo 24 obras, se hace (cifra considerable para la época) de las más ricas de Alemania con sus 2000 manuscritos. Después de fortunas diversas en la gestión del monasterio, el abad Tritheim se vuelve superior de la abadía de san-Santiago de Wurtzbourg donde murió en 1516. El abad Tritheim fue el dueño de Enrique Cornelius Agrippa y el inspirador de Théophrast Bombast Paracelse. El abad genial de Spanheim fue uno de los grandes espíritus de su tiempo, muy versado en la criptografía, es el autor de sublime Tratado de las siete causas segundas, una de las obras{*trabajos*} más importantes de la alta magia. Otro de sus obras magistrales es Polygraphia y universales escritures cabbalistiques en casa de Santiago Keruer, librería, in 4 ' de 1571 traducido por Gabriel de Collange. Este libro rarísimo en lengua francesa es imprimido en dos colores, negro y rojo, y conten 300 páginas. Es aumentado un número importante de alfabetos "mágicos" y adornado de figuras móviles de papel que permiten el desciframiento de textos diversos. Este libro superior para el estudio del talismanie es desgraciadamente prácticamente imposible de encontrar. Otra obra del abad Tritheim, de la que tendremos la oportunidad de hablar, es el tratado famoso del stéganographie. Steganographia nec no claviculae a Salomonis, Germani Coloniae Agrippinae Facilisque declaratio, 1655 in 4 ', complemento mágico indispensable del precedente.

2) Santiago Bonnaventure Hepburn, monje escocés de XVII, erudito muy sabio, compuso una obra curiosa nombrada Virga Aurea. Virga Aurea es la Biblia de las escrituras talismánicas y mágicas. Esta obra es totalmente imposible de encontrar, salvada una reimpresión a pequeña edición debida al editor Ernesto Leroux en 1922, conocemos sólo algunos ejemplares del original. Este libro extraño no contiene texto si no algunas observaciones marginales; reproduce cerca de 72 alfabetos, entre los que algunos son sólo las réplicas de alfabetos usuales (gótico, old english, griego, etc), en cambio, una buena cuarentena son preciosos para el desciframiento de los talismanes y los sellos planetarios y angélicos.

Me tomé el trabajo en el curso presente de volver a dibujar a su intención los alfabetos útiles para la práctica y pienso con toda modestia que mi pequeño trabajo constituye una de las colecciones más completas actualmente existentes.

3) Tycho Brahé, astrónomo, astrólogo, matemático, físico, teólogo, alquimista, erudito. Tratar de cepillar el cuadro de la existencia de este personaje podría dar lugar a una novela digna de Ponson du Terrail. Tycho Brahé, es Rocambole + Einstein + Surcouf. Una de sus obras maestras: Teletes, conoció varias reediciones, el original data de 1582. No disponiendo de este último sino de una edición más reciente (de 1866) no conozco el tamaño de origen. Este texto inspiró muy ampliamente Virga Aurea. Él también consta de cuadros simbólicos grabados y contiene una colección de glyphes y firmas{signaturas} indispensable para el talisman.

Estos tres autores tienen en común el conocimiento de los alfabetos y son concientes que es en la sola condición que se puede abordar el estudio de las artes mágicas de manera eficaz.

Los Alfabetos en la Cábala y la Magia Ceremonial

La importancia de los alfabetos es preponderante en las tradiciones y las magias semitas. Los Judíos son por excelencia el pueblo del libro. Si no fueron los inventores de la escritura y de los sistemas alfabéticos, fueron los celadores más fieles.

Así es como en cábala y en Mékoubalim (Kabbalistes y Sinaïstes), la función de escriba es una función sagrada. Chaque Mékoubal se debe de ser escriba. Algunos magnifican esta función, sublimándola hasta el arte. El que manipula los alfabetos es santificado por esta tarea. En el rabinisma judaico, los escribas de la Torah que transcriben este texto consagrado sobre el pergamino virgen, con la ayuda de la tinta de Granada (la sola tinta válida en la magia, esta tinta debe ser purificada e incantée según un procedimiento especial dado en los rituales de magia ceremonial) deben respetar un ritual desaparecido en otras religiones, pero siempre vivaz en las tradiciones mágicas. Así es como un error, una carta mal formada o pequeño accidente, se lleva la destrucción de la página entera. Las cartas rascadas o borradas, la cosa fácil que comprenderán los que ya escribieron sobre pergamino, no son admitidas, al haber impregnado la carta su marca{señal} el soporte.

En la cábala sinaïtique, el Mékoubal con arreglo al grado de fuerza del ritual que aplica cambio de grafismo. A cada grado de fuerza

corresponde un alfabeto específico, esto desde la antigüedad más alta. También, el práctico facultativo de la teúrgia o de la magia ceremonial lo escoge talismanie o en la práctica evocatoria de los alfabetos precisos, que refinan y participan con el mismo título y con tanto, sino más, en importancia que otras prescripciones del ritual.

¡ Número de operadores produce talismanes, la mayoría de las veces una ineficacia notable! No hablo de magos, es decir diciendo a profesionales que, a excepciones raras, hasta conocen no los rudimentos de las tradiciones que se jactan de respetar, pero del número de aficionados sinceros, pero mal equipados intelectualmente o inducidos en error por libros de vulgarización científica absurdos. La razón profunda de la ineficacia de estas producciones es que ningún talismán puede ser opératif si no es trazado en un contexto ritual (la hora, el día, el período) con las tintas tradicionales sobre un soporte que imponen las prescripciones; siguiendo "al pie de la letra" el grafismo o el alfabeto conforme con fin o con grado de fuerza del pantacle. Inútil precisar, pienso, que el pantacles o los talismanes impresos en serie, cualquiera que sea el soporte, no corresponden a nada. La manipulación de los alfabetos "mágicos" es fundamental para los dominios siguientes de aplicación:

1) Talismanie.
2) Invocación angélica o archangélique (sobre todo en las tradiciones judías).
3) Sceaux de fuerza o de conjuración.
4) Evocaciones.
5) Ritual en general para el trazado de los círculos y las consagraciones del material operatorio.
6) Estudio de los cuadrados mágicos. Etc.

Nota Importante

El curso presente constituye una colección de alfabetos nacidos de tradiciones diversas. Independientemente del aspecto de construcción lo talismanie o del trazado de los sellos y las ornamentaciones de círculos evocatorios, un cierto número de estudiantes a menudo plantea cuestiones que pueden resumirse en esto.

« ¡ Por qué saciarnos de una lista hasta histórica larga y fastidiosa de garabateos! ¿ No sería más simple hacer figurar con los rituales completos que usted nos da en consecuencia de su curso, los sellos y pantacles correspondientes a cada uno de ellos? »

La razón es muy simple de allí. Es exacto que de algunas lecciones, usted recibirá rituales completos, pero en cada ritual hay una parte faltante. Esta parte, es a usted usted la cumplirá y es allá dónde usted necesitará poder disponer de una colección completa de alfabetos. Esta parte faltante corresponderá o sea en nombre del operador y a su transcripción, o sea en nombre del o aquella para la que usted oficiará, a menos que sea el nombre de la fuerza que hay que invocar, la cual cambia según el día, la hora y el período. Entonces estos rituales fijados por la tradición son un lenguaje, un código inmutable, y el aspecto égrégorique por esta fijación pasa también por un grafismo invariable. Todo pasa como si usted debiera dialogar con un ordenador programado con la ayuda de un lenguaje definido, es decir el Cotazón, o sea el Basic, o sea el lenguaje C o el fortran. Si usted no conoce el que corresponde al programa, usted obtiene infaliblemente la desestimación de su cuestión, con la mención "no conforme". Las fuerzas utilizadas en ciencias tradicionales no pueden comprender, si se puede expresarse así, como el glyphos los mismos invisto de esta "carga" de comunicación. Otro aspecto de la cuestión merece ser señalado. Usted pasará ciertamente como a mí, en el curso de su búsqueda, de descubrir en un texto o hasta en un libro reciente, la reproducción de un raro pantacle o de una joya mágica particular. Es el caso por ejemplo, en un dibujo de sortija que figura en el libro mágico curioso titulado La Magia Roja de Aaron. Sobre el contorno de esta sortija se encuentra un cierto número de signos extraños, Aaron daba a entender que este glyphes tenían un significado que permitía utilizar la sortija en cuestión. De transcripción, por desgracia no lo daba. ¡ La solución para comprender a cual prescripción ritual se refería este texto, era descifrarlo, lo que hice! Este aspecto merece ser aplicado sistemáticamente, cuánto recorrí de libros sin interés donde, por un azar milagroso, el autor, ignorando a veces, hacía figurar (para hacer hermoso) un tesoro de criptografía, que contenía a inscrito en el juego sutil de su grafismo, las prescripciones rituales completas.

Una palabra todavía, las tradiciones orientales a menudo se expresan por cuentos, en los cuales se encuentra disimulados un gran número de secretos que habla a los iniciados. Así es como la mina inagotable donde se encuentra la magia árabe es contenida en la tradición no expurgada por Mardrus. Hay que decir que esta traducción no tiene que aconsejar especialmente a los menores (en el código moral en uso desde luego, para mi parte, tendaría más bien a darlo como el primer libro de lectura, los niños estarían menos tristes y conservarían el sentido de lo maravilloso y de la vivida). En las tradiciones orientales pues, es un objeto que corre que se pisa al pie y quien es un compendio ritual, un verdadero prontuario. Este objeto o más bien estos objetos son: las alfombras.

El origen de las alfombras (como la acupuntura por otra parte, volveremos sobre eso) es totalmente mágico. Las alfombras son unos talismanes opératifs, y a menudo son sólo círculos transportables de invocación o de evocación. La tradición nómada árabe conducía los iniciados en los lugares más diversos, y si es fácil trazar un círculo en un palacio de marmol, sobre un suelo de piedras pulidas, esto se hace otro asunto en las arenas de un desierto. La tradición de la alfombra de oración, llevando en caracteres iluminados un versículo del Corán, es otro ejemplo.

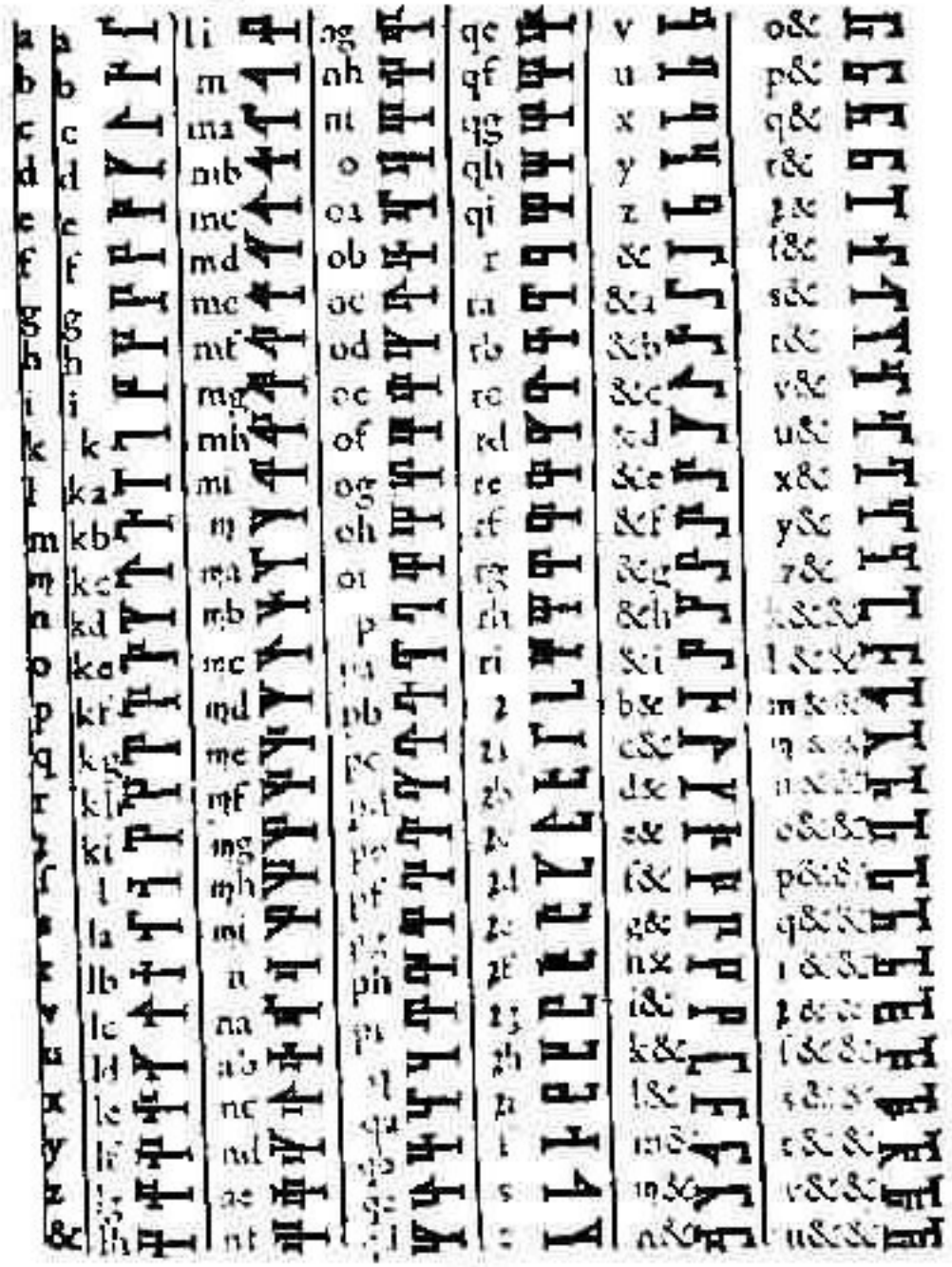
Desconfíe de alfombras, ocultan muchos secretos de la magia lunar y ciertas alfombras de Persia tienen vocaciones muy depravadas, entre otras cosas, la de poder rodar arriba con un houri. Allah es grande, Mohamed es su profeta y la magia sexual no es una invención reciente.

Primera Parte

Colección de 15 alfabetos sacados del libro del abad Tritheim en la edición de 1571 de Polygraphia, traducción de Gabriel de Collange.

El primero de estos alfabetos es puede ser uno de los más útiles para la confección y el desciframiento de los sellos planetarios angélicos y las firmas{signaturas} de las fuerzas, las entrego a su meditación.

Algarithme des antiques Arabes, & Ethiopes magiciens, reduict & conformé aux nombres & valeurs des lettres communes & visuales.



DE POLYGRAPHIE 180

Ordre alphabetique, & mode d'escriture des antiques Septentrionaux & Nortmans.

a		1	g		7	n		13	t		19
b		2	h		8	o		14	u		20
c		3	i		9	p		15	x		21
d		4	k		10	q		16	y		22
e		5	l		11	r		17	z		23
f		6	m		12	s		18	&		24

AVTRES ALPHABETS DES antiques Nortmãs, extraicts des oeuures de Beda.

a		g		n		t	
b		h		o		u	
c		i		p		x	
d		k		q		y	
e		l		r		z	
f		m		s		&	

AVTRE ALPHABET, selon Beda.

a		g		n		t	
b		h		o		u	
c		i		p		x	
d		k		q		y	
e		l		r		z	
f		m		s		&	

ALPHABET DE HICHVS,
antique diuinateur.

a		g		m		q		u	
b		h		n		r		&	
c		i		o		s		x	
d		k		p		sc		z	
e		l		ph		sch		ch	
f		m		pſ		t		y	

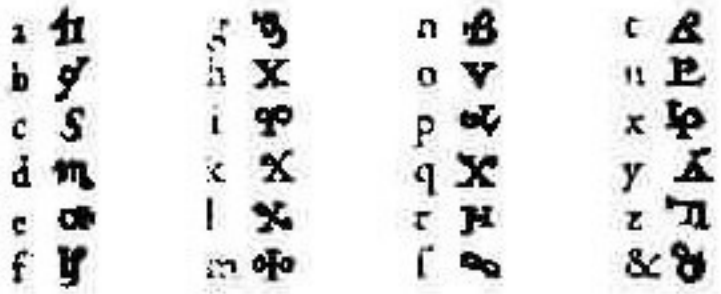
AVTRE ALPHABET EN
characteres antiques.

a		g		n		t	
b		h		c		u	
c		i		p		x	
d		k		q		y	
e		l		r		z	
f		m		s		&	

a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	a

o	p	q	r	s	ſch	t	th	u	x	y	z	&

DE POLYGRAPHIE. 186



ALPHABET TETRAGRAMmatique, ſelon le nombre & ſupputation d'Arithmetique & chiffre.

a		1	g		7	n		13	t		19
b		2	h		8	o		14	u		20
c		3	i		9	p		15	x		21
d		4	k		10	q		16	y		22
e		5	l		11	r		17	z		23
f		6	m		12	s		18	&		24

TABLES ET FIGVRES. 288

Alphabet Enn'agrammatique.

a		1	g		7	n		13	t		19	ꝑ	25
b		2	h		8	o		14	u		20	dc	26
c		3	i		9	p		15	x		21	ꝓ	27
d		4	k		10	q		16	y		22	lc	28
e		5	l		11	r		17	z		23		
f		6	m		12	s		18	&		24		

Il eſt certain & plus que notoire, les anciens & premiers Cabaliſtes, ſçauants Philoſophes, & parfaicts Magiciens Hebreux & Grecs, auoir iadis communément vſé pour la deſcription des regles & ſecrets de Magie & Cabale, de ceſte meſme forme & maniere d'eſcriture Enn'agrámatique

LIVRE CINQIESME

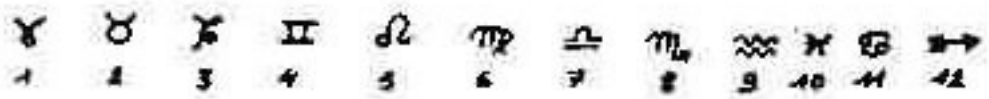
AVTRE ALPHABET, PAR lequel Honorius, surnommé Thebanus, descriuoit occultement ses reigles & ordonnance de magie.

AVTRE ALPHABET, PAR lequel certains Alchimistes ont voulu secrettement couurir & descrire les reigles, & secrets de leur science, faisants d'icelle plus grande estime, qu'elle n'est digne ny merite,

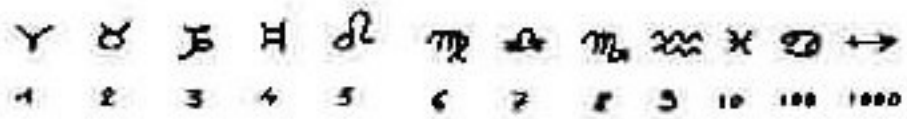
Cifras criptográficas de los alquimistas

Antes de pasar al estudio de los alfabetos propiamente dichos, querría señalar las transposiciones de cifras en signos zodiacales entre los que ciertos alquimistas y especialistas del talismanie hicieron uso. Estas interpretaciones son bastante arbitrarias y por consiguiente variables.

Ejemplo 1: para base duodecimal.

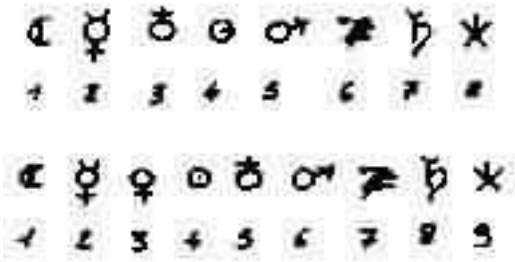


Ejemplo 2: para base decimal.



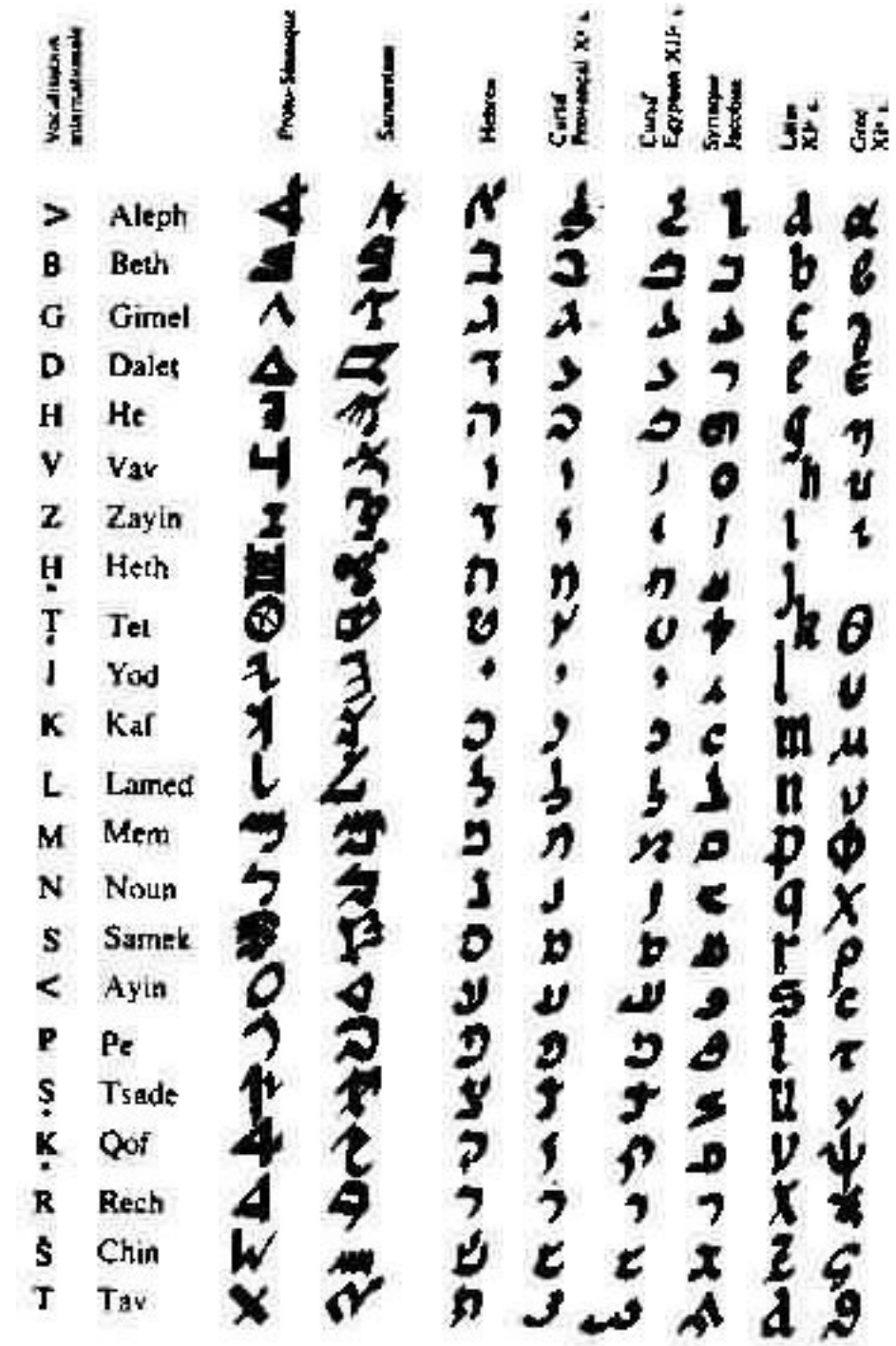
Otro ejemplo es el de la transposición de las cifras en signos planetarios completados a menudo por signos convencionales.
Más allá de 8 las cifras son representadas por signos.

Ejemplo 3: zodiacales.



Observaciones de utilización de los alfabetos.

La elección de alfabetos presentados aquí merece un cierto comentario. Entre este glyphes, algunos unos se derivan de tradiciones sólidas y dignas de confianza; otros han sido creados puramente y simplemente por toda pieza o por iniciados serios o por iluminados. En cuanto a los iniciados, la necesidad de disimular rituales o descubrimientos era innegable. En cuanto a otros, no sabría que aconsejarle la más extrema prudencia.
Los alfabetos más válidos son indicados por *** - los de la tradición por el signo T.
En sus búsquedas de desciframiento ellos todos son utilizables, pero en las creaciones talismánicas o en los rituales, vivamente le aconsejo utilizar sólo a los señalados de *** o T y *** T.



T ***

Segunda serie de 51 alfabetos "mágicos" o tradicionales.
Algunos son de una importancia capital, otros pertenecen a la tradición kabbalistique sinaïtique.

N ° 1 Alfabeto Geticum

N ° 2 Alfabeto Scythicum.

N ° 3 Alfabeto Massageticum.

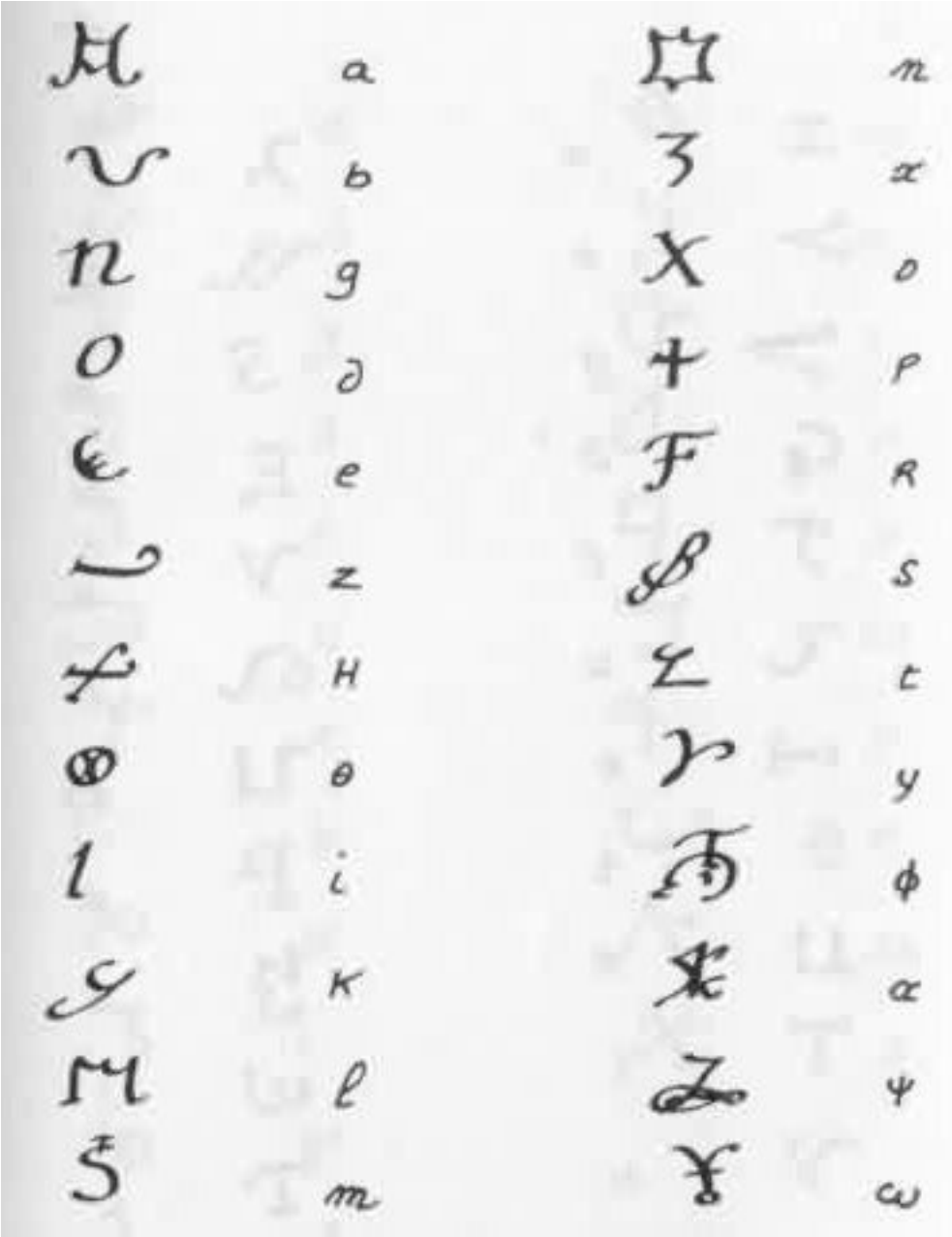
N ° 4 Alfabeto Ægyptiacum

N ° 5 Alfabeto Hebraicum

N ° 6 Alfabeto Adamæum

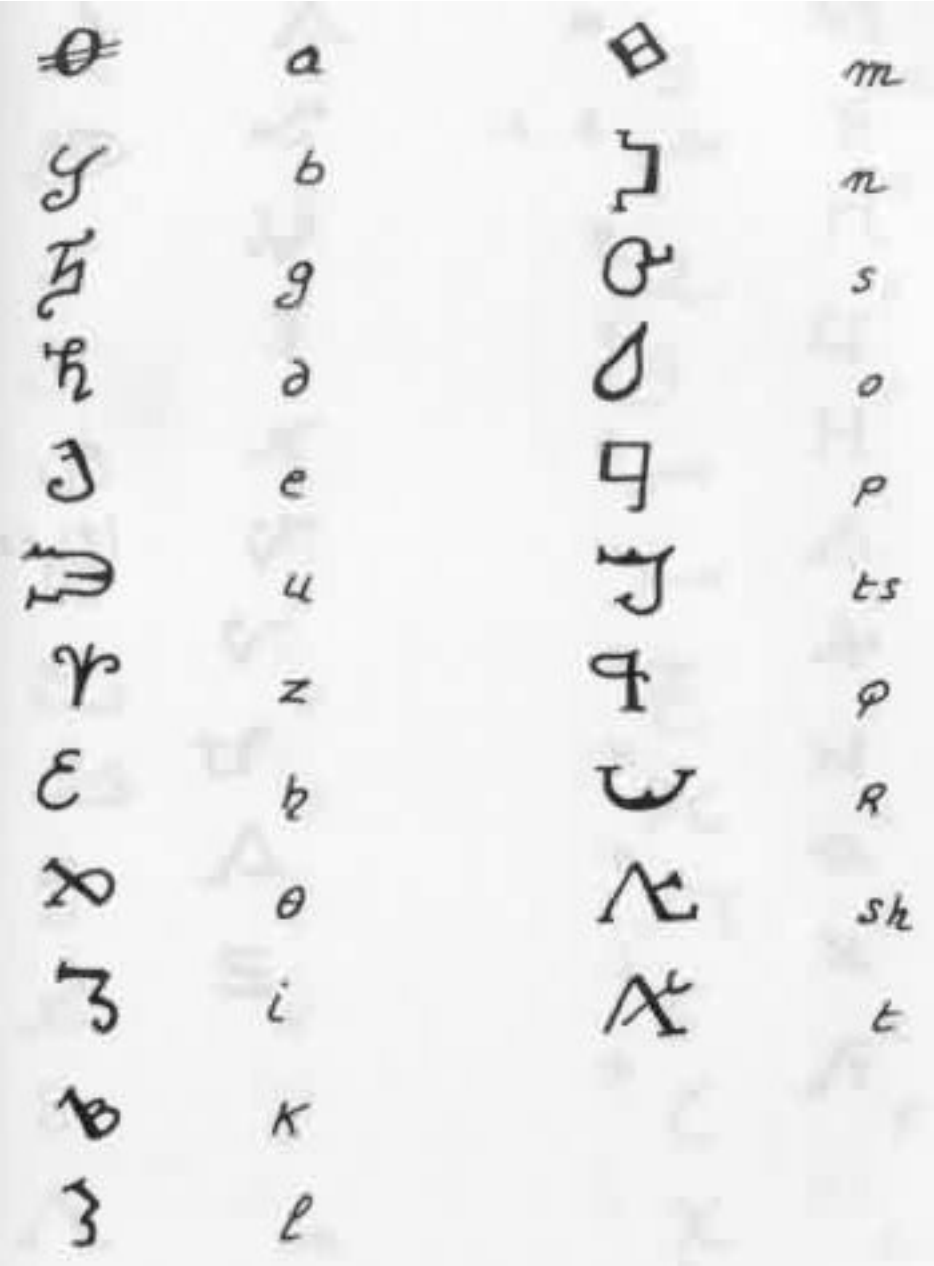
N ° 7 Alfabeto Hieroglyphicum

N ° 8 Alfabeto Apollonianum



N ° 9 Alfabeto Solomonicum T

N ° 10 Alfabeto Idumæum T

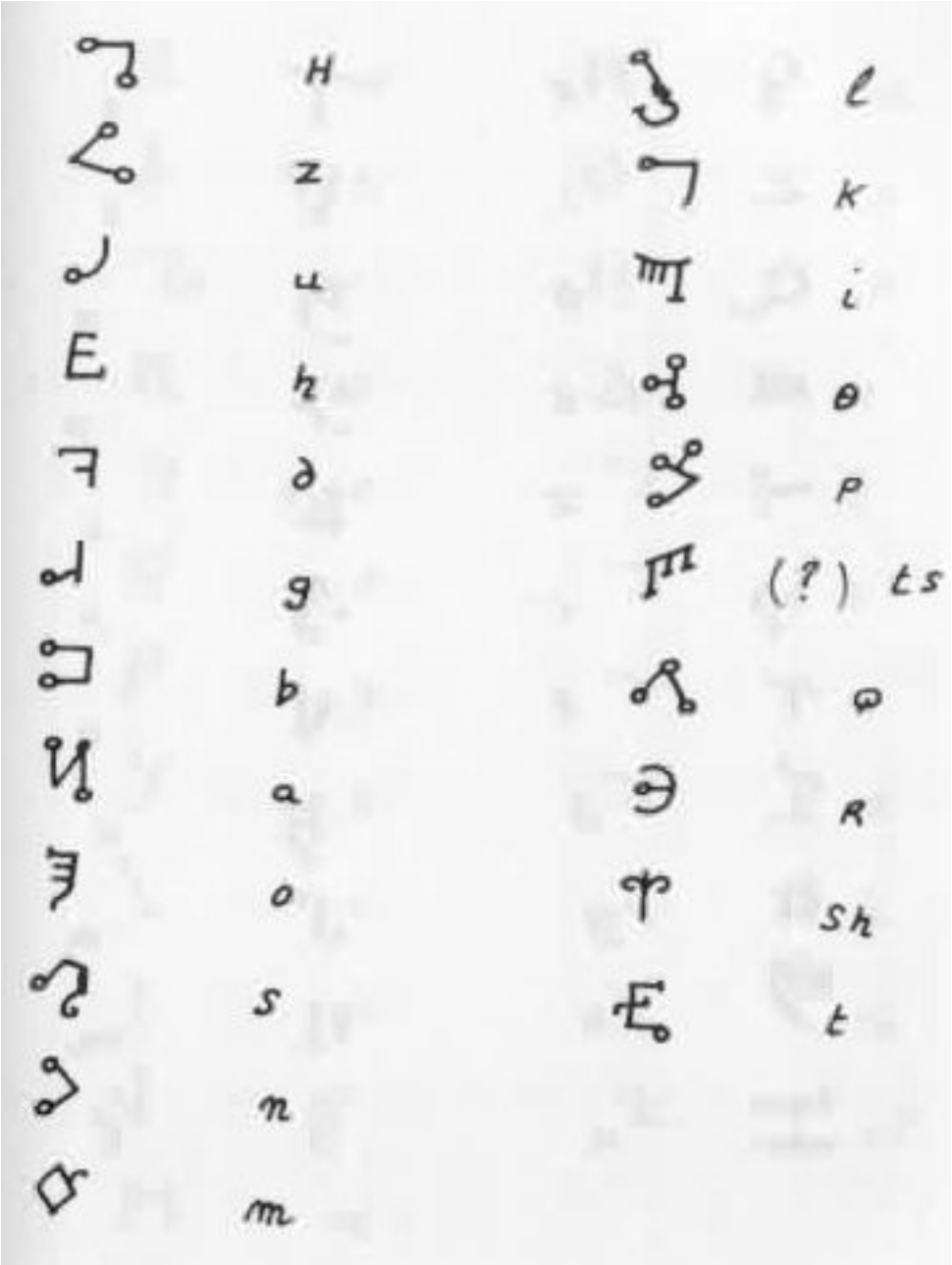


N ° 11 Alfabeto Palæstinum

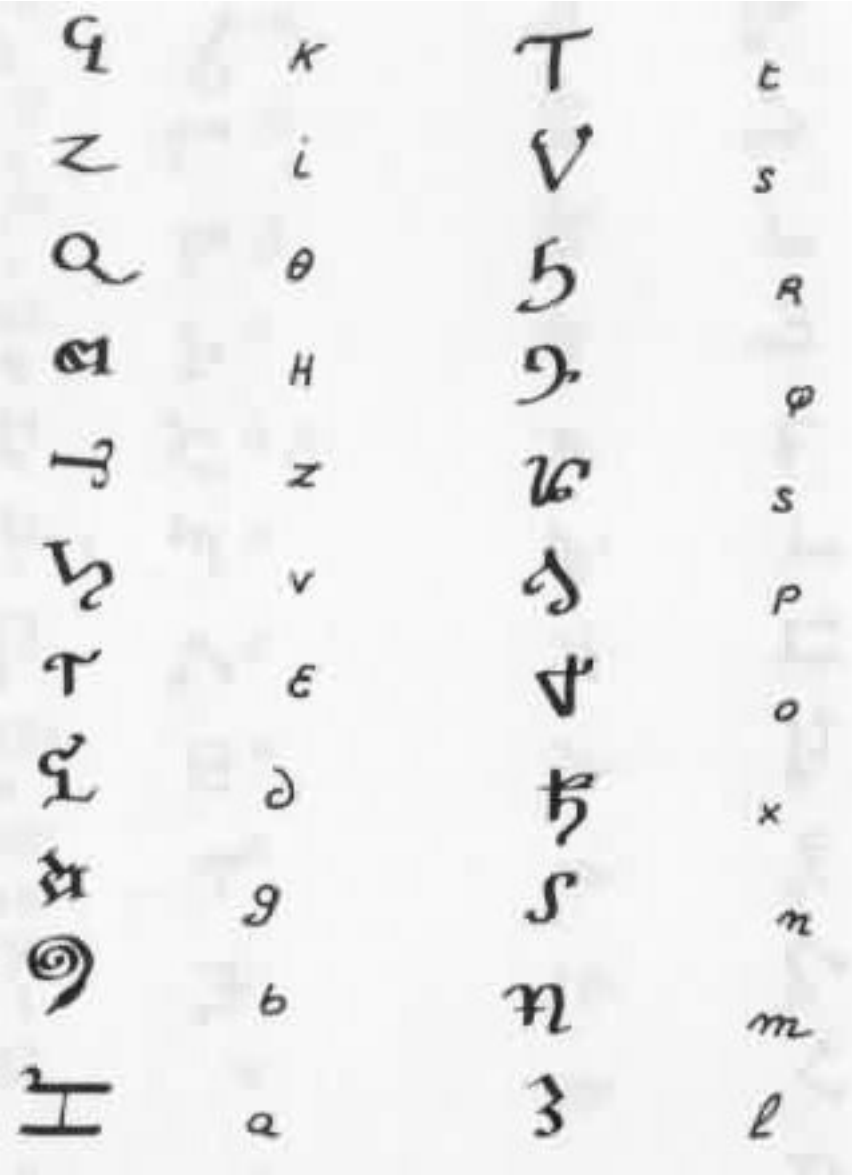
N ° 12 Alfabeto Babilonicum ***

N ° 13 Alfabeto Cananæum

N ° 14 Alfabeto Angelicum



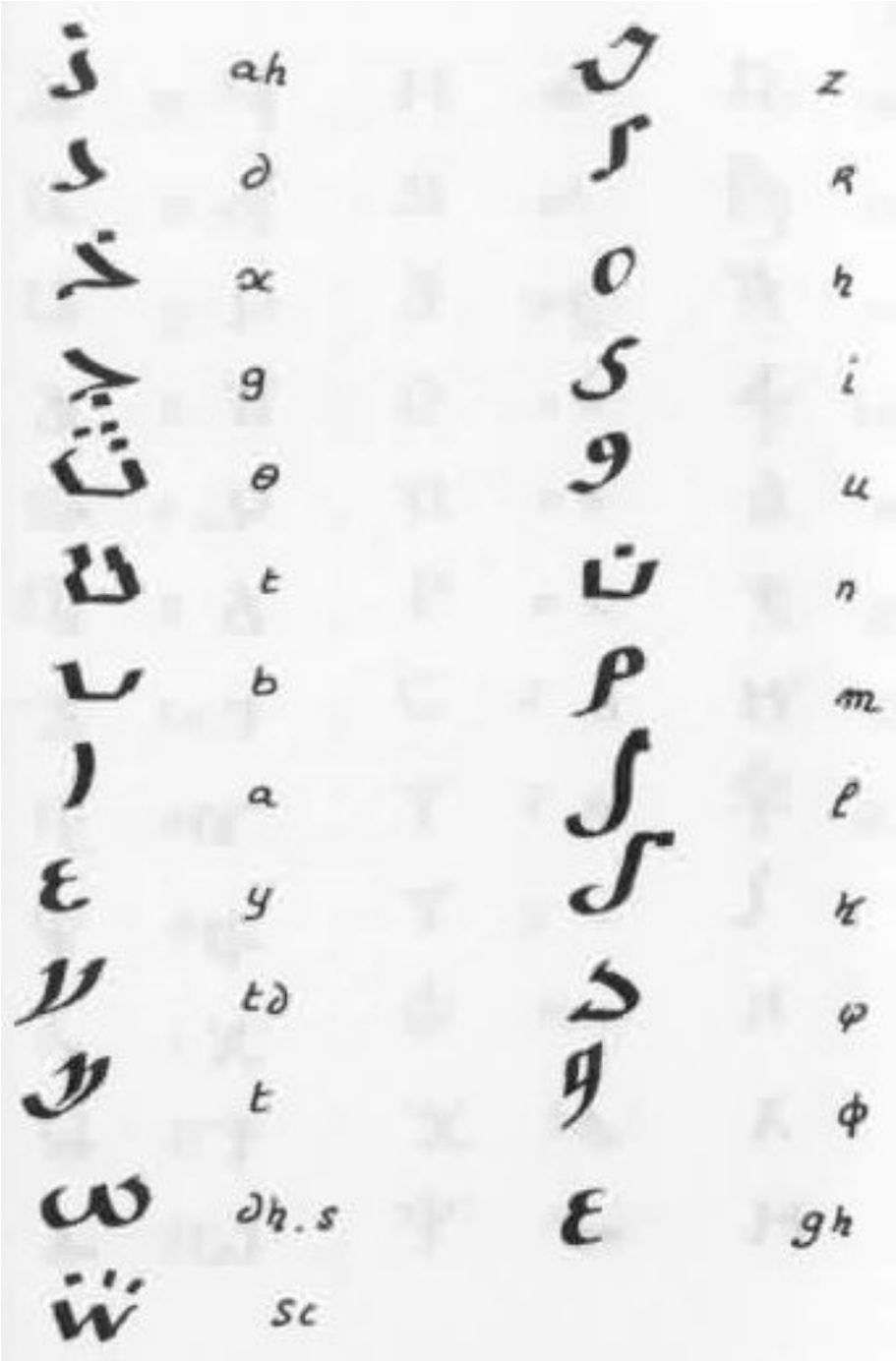
N ° 15 Alfabeto Indicum



N ° 16 Alfabeto Noachicum

N ° 17 Alfabeto Servianum

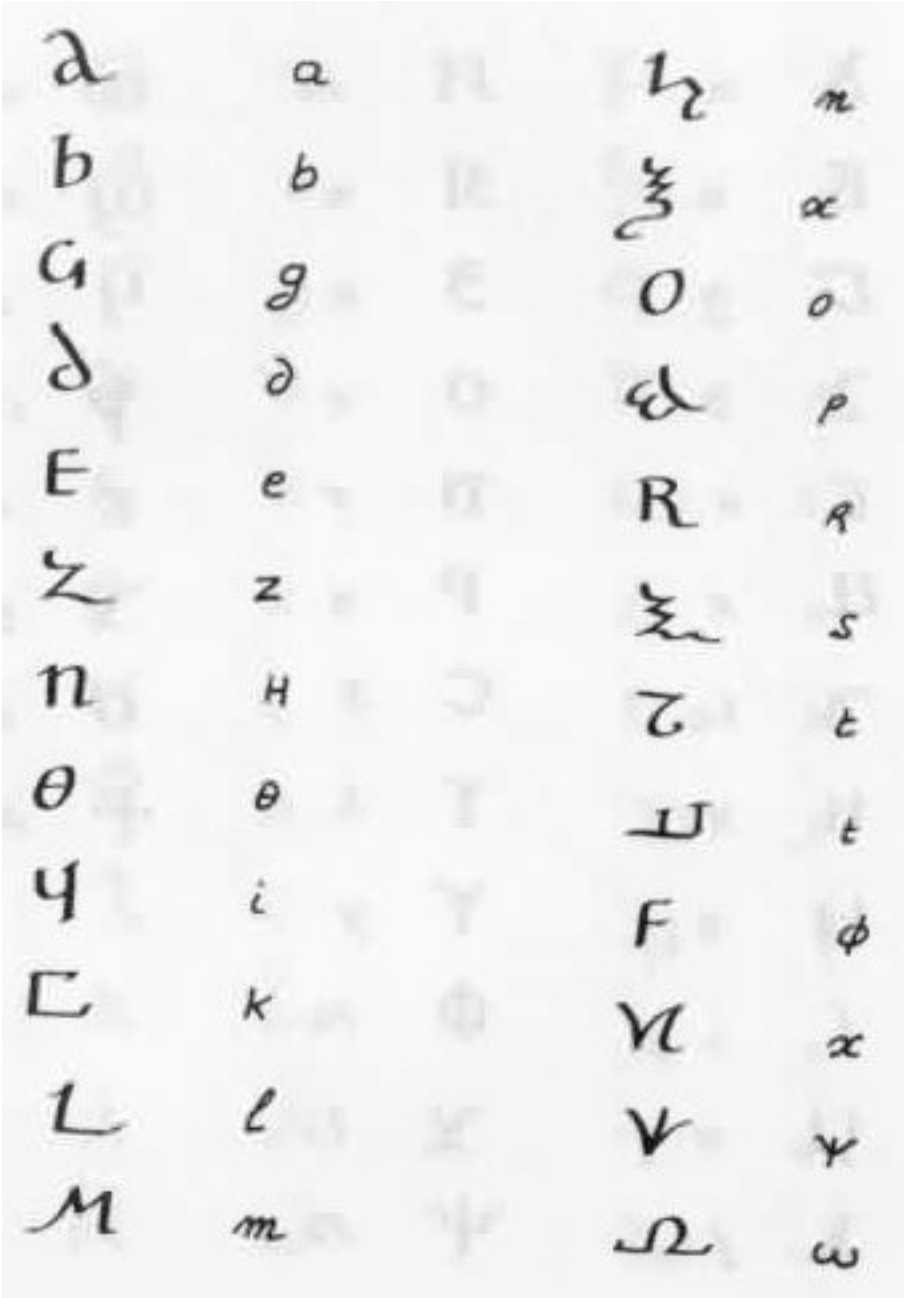
N ° 18 Alfabeto Aphricanum



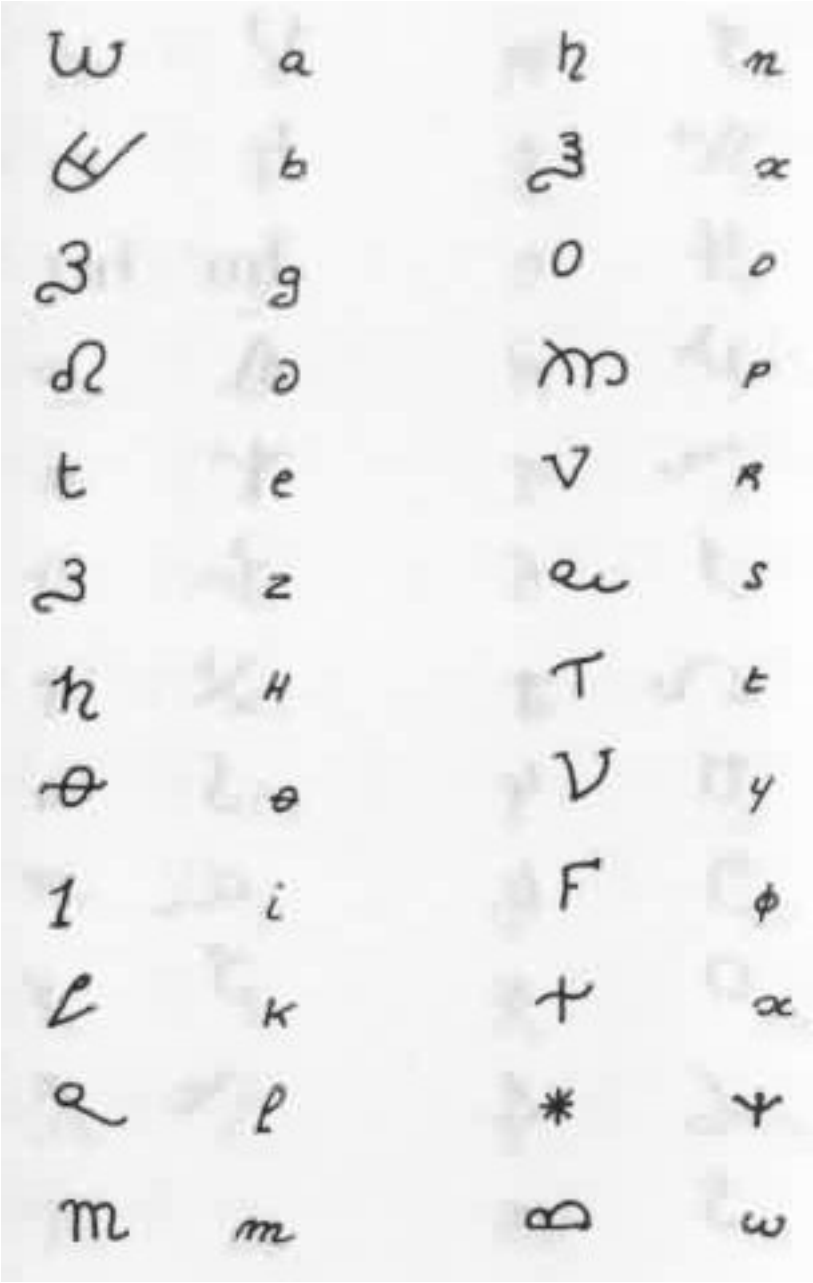
N ° 19 Alfabeto Doricum

N ° 20 Alfabeto Jacobitæum

N ° 21 Alfabeto Æolicum



N ° 22 Alfabeto Atticum



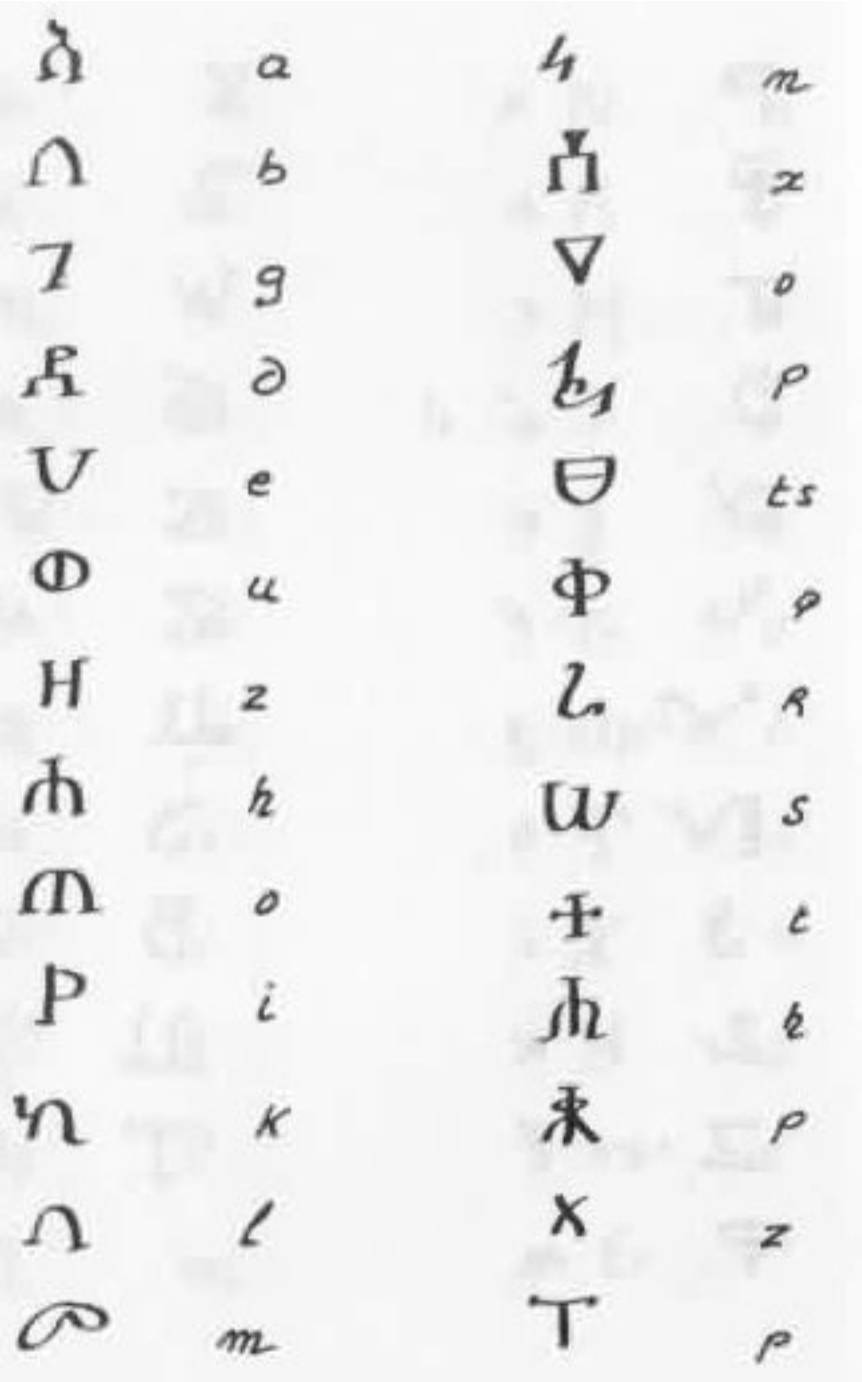
N ° 23 Alfabeto Isiacum

N ° 24 Alfabeto Ionicum

N ° 25 Alfabeto Gallicum

N ° 26 Alfabeto Mercurianum

N ° 27 Alfabeto Æthiopicum



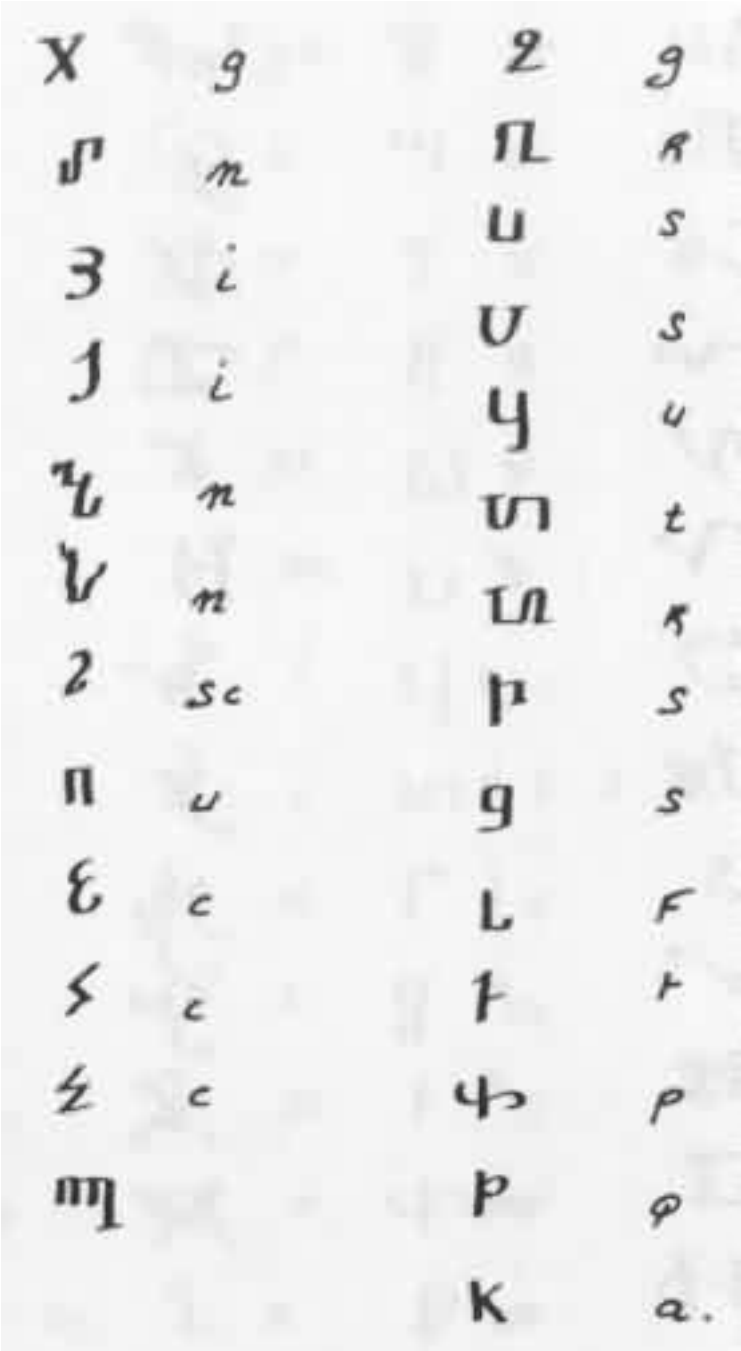
N ° 28 Alfabeto Phœnicium

N ° 29 Alfabeto Illyricum

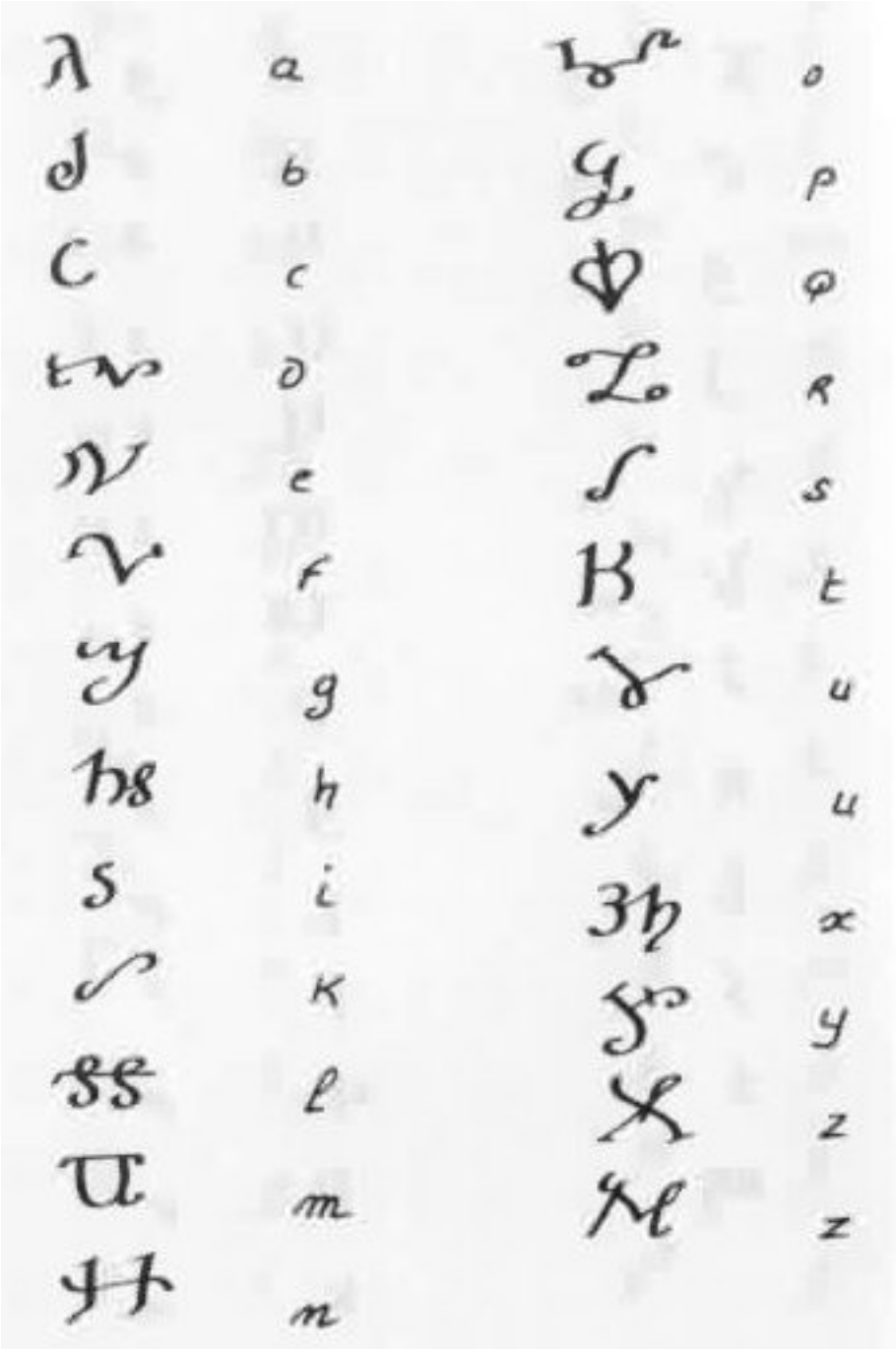
N ° 30 Alfabeto Sabæum

N ° 31 Alfabeto Syrarmeniacum

N ° 31 continuación



N ° 32 Alfabeto Assyrium



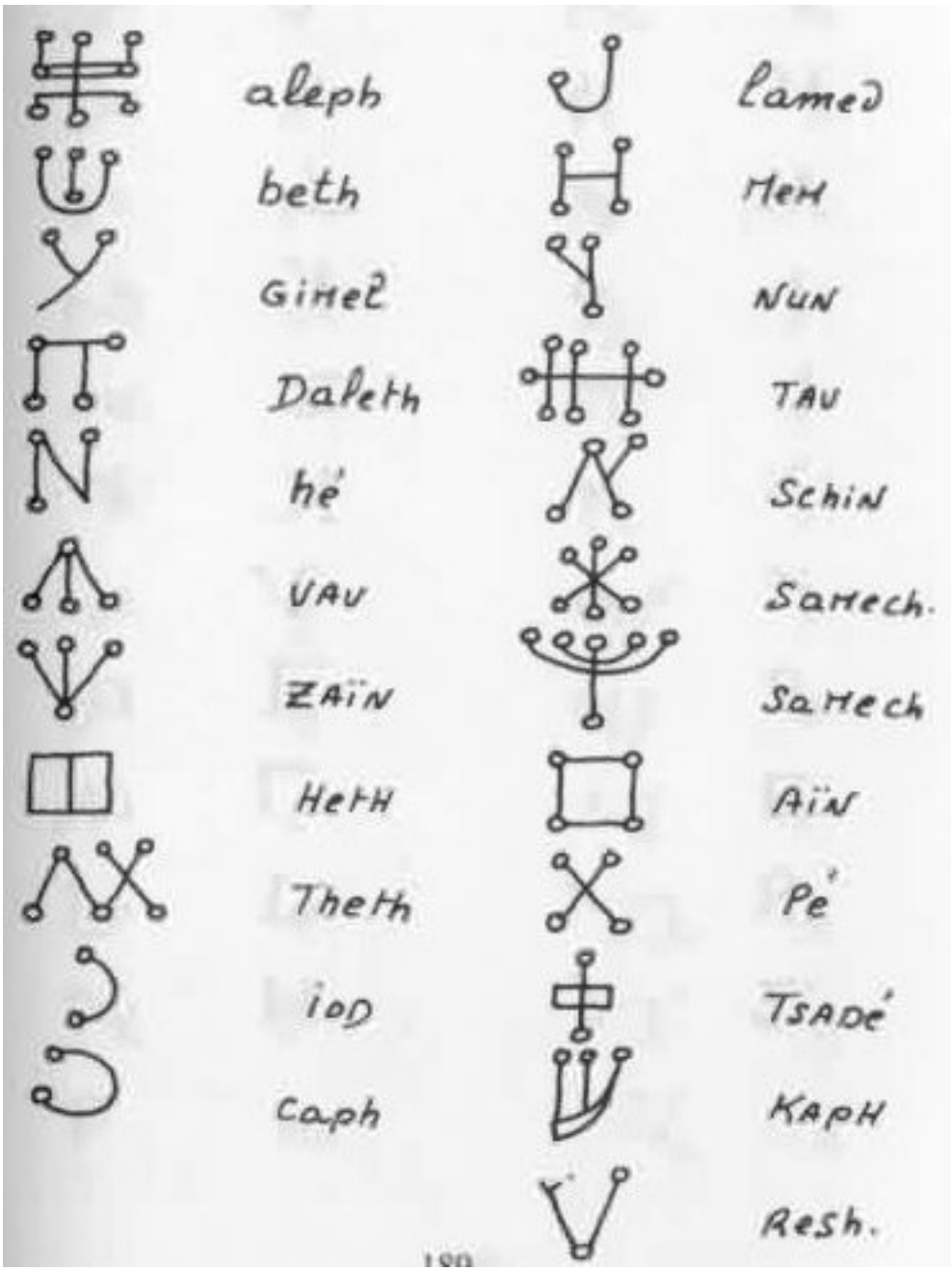
N ° 33 Alfabeto Armeniacum

N ° 34 Alfabeto " Del paso del Río " T

N ° 35 Alfabeto Sepharicum vario Malachim

N ° 36 Alfabeto Céleste T

N ° 37 Alfabeto Malachim (Dice: Escritura de los Ángeles o Real) T



N ° 38 Alfabeto Hetruscum

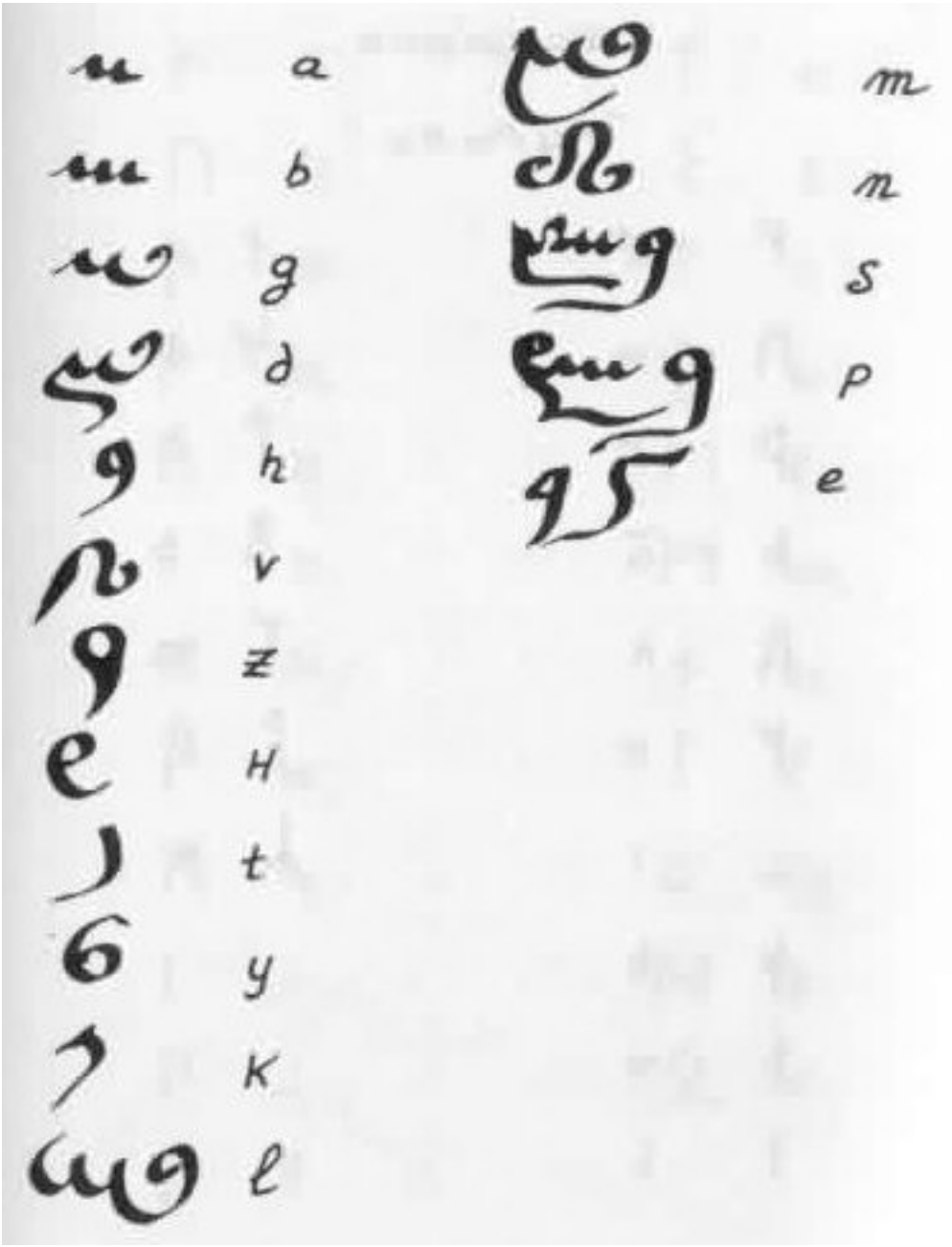
N ° 39 Alfabeto Saracenum

N ° 40 Alfabeto Cussæum

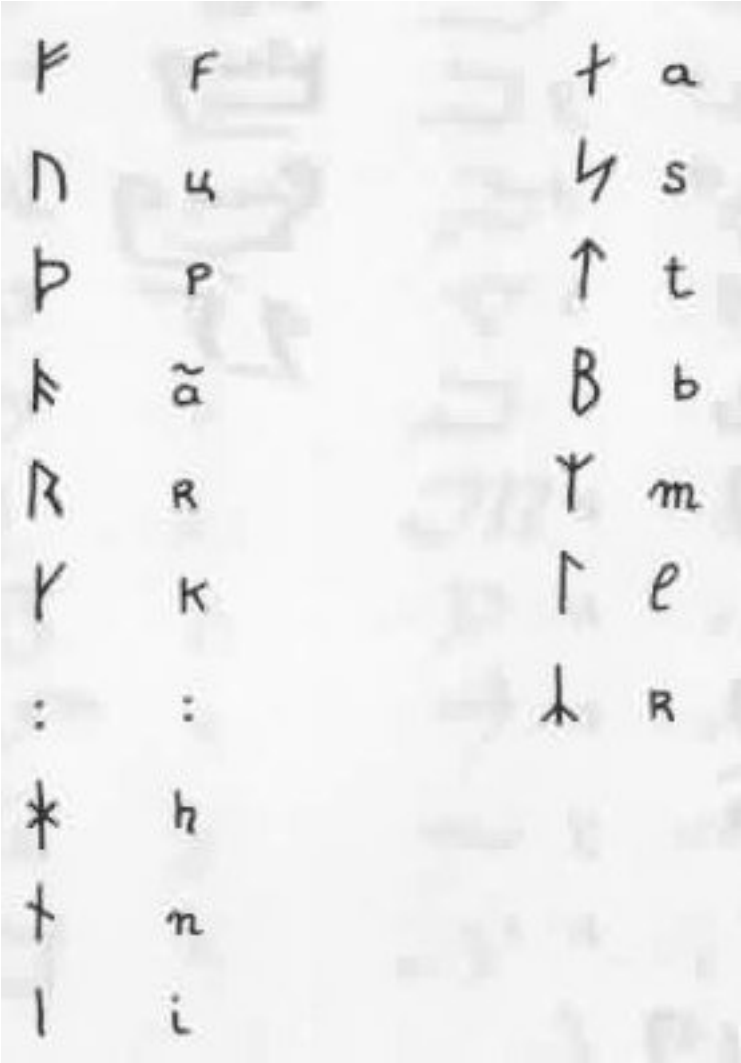
N ° 41 Alfabeto Virgilianum T

N ° 42 Alfabeto Samaritano Cursivo ***

N ° 43 Alfabeto mongol T



N ° 44 Alfabeto Rúnico Común (Nórdico{*Nórdica*} Futhark) T



N ° 45 Alfabeto Rúnico Antiguo (Germánico) T

N ° 46 Alfabeto Arameo ***

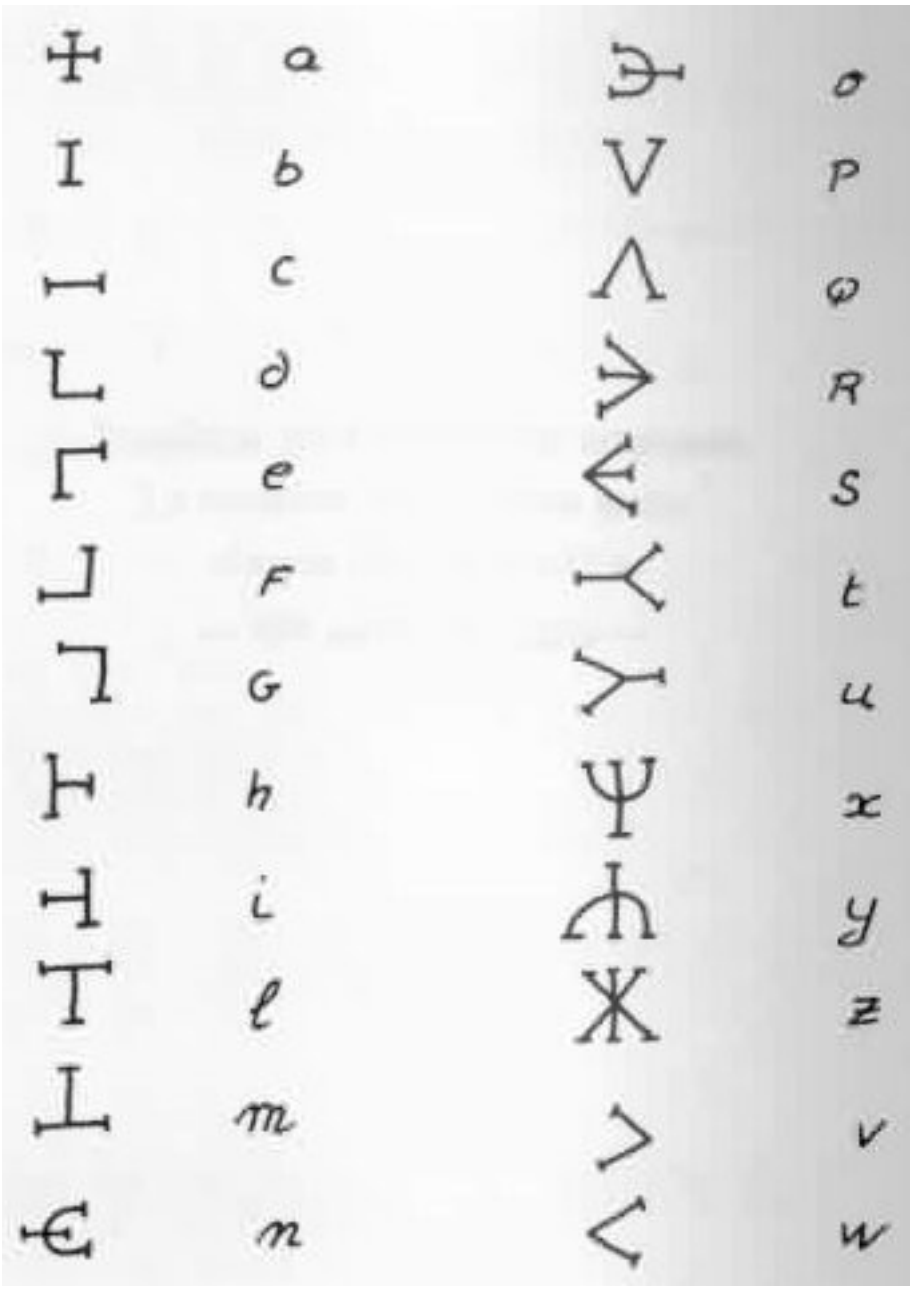
N ° 47 Alfabeto Copte T

N ° 48 Alfabeto Siriaco *** T

N ° 49 Alfabeto Samaritano Ornamental *** T

N ° 50 Alfabeto Mágico " Rutillo "

N ° 51 Alfabeto Rosa-cruz 2a



Transcripción de los alfabetos Árabes Clásicos

El alfabeto del Sol, el señor de los cielos.

El alfabeto de la Luna

El alfabeto de Vénus Anaïdée, la danzante celeste.

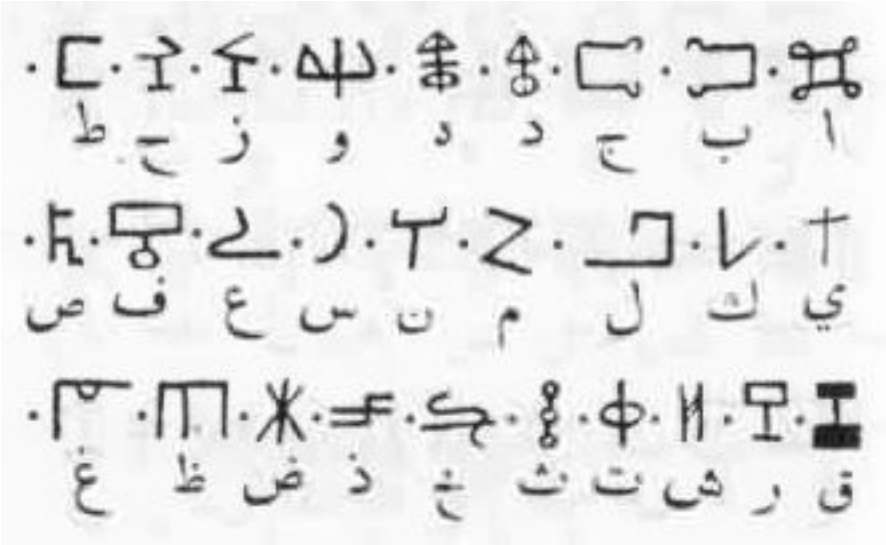
El alfabeto de marzo o del filósofo Behram.

El alfabeto de Mercurio o Hermès, el mensajero de los dioses.

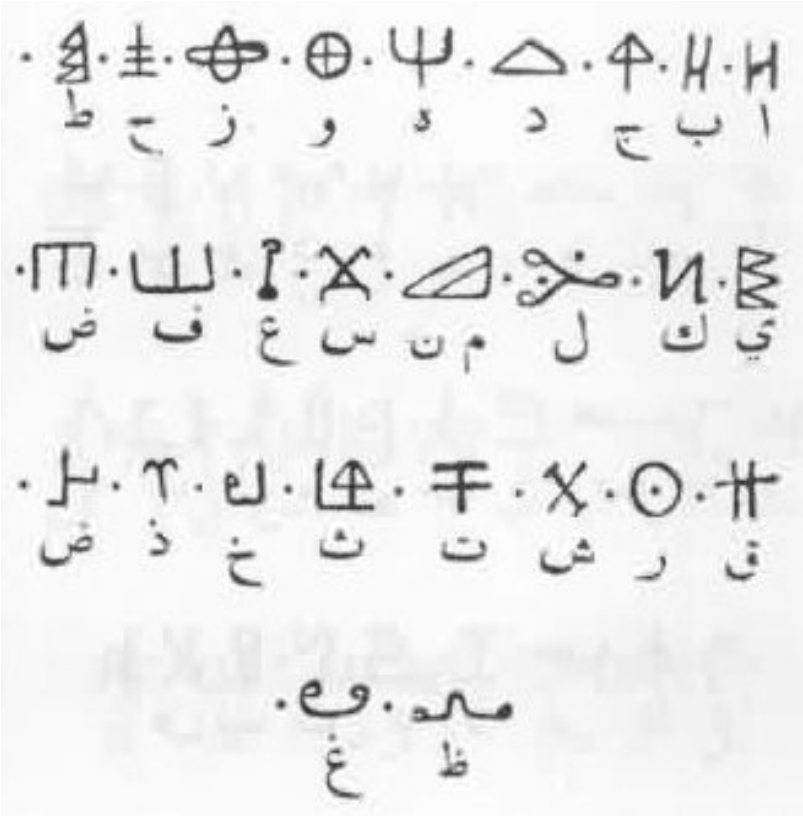
El alfabeto de Júpiter.

El alfabeto de Saturno.

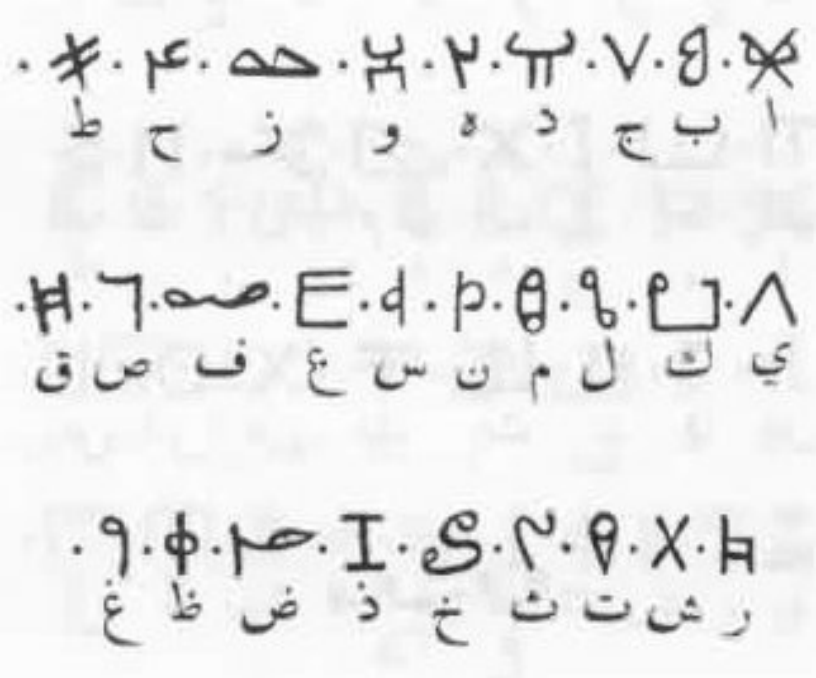
El alfabeto del Aries, bajo la influencia de Marte.



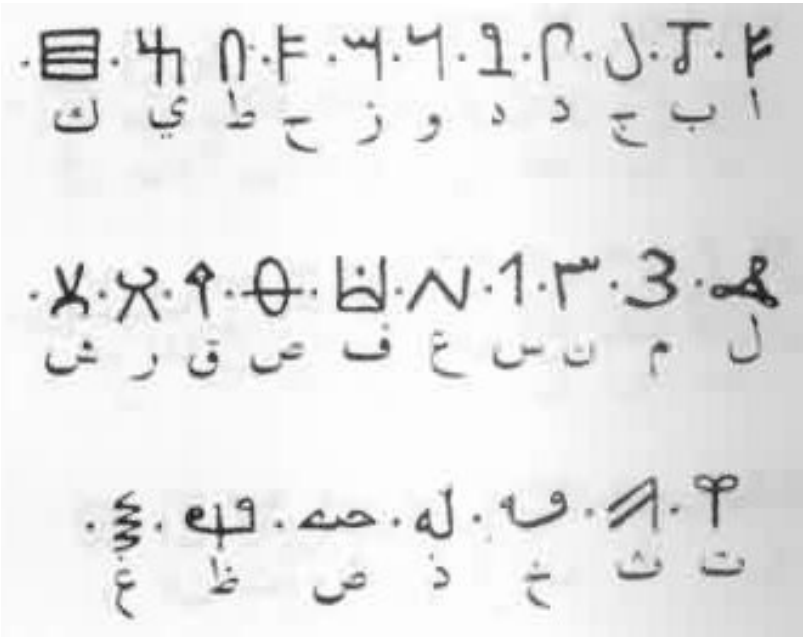
El alfabeto del Toro, bajo la influencia de Vénus.



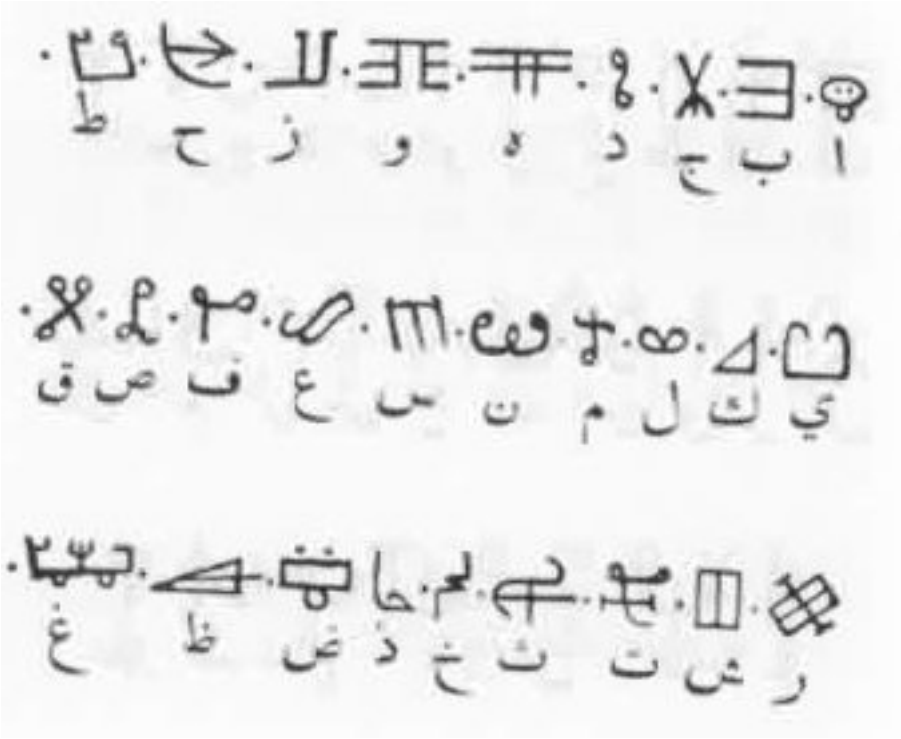
El alfabeto del Géminis, bajo la influencia de Mercurio.



El alfabeto del Cáncer, bajo la influencia de la Luna.

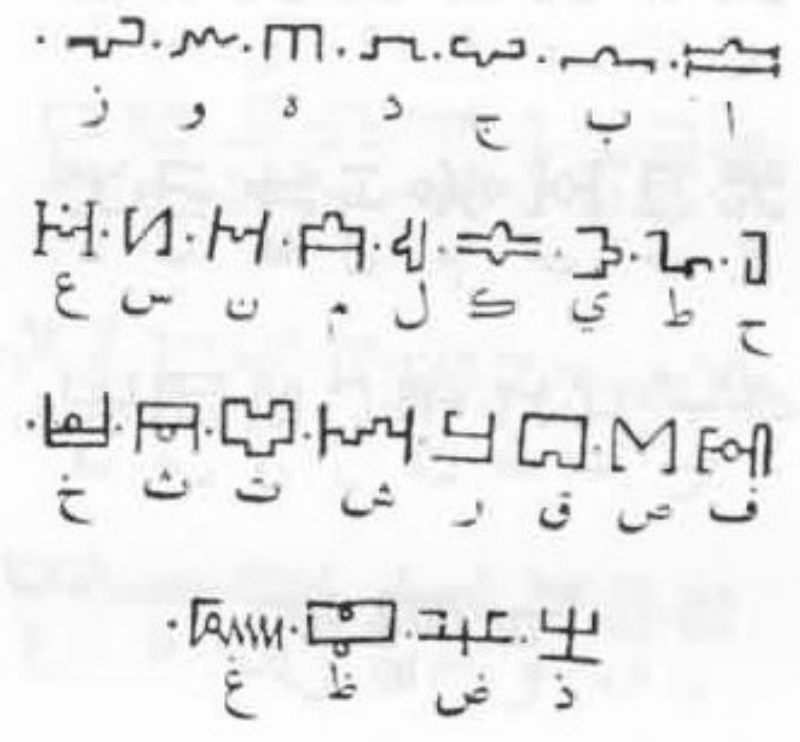


El alfabeto del León, bajo la influencia del Sol.



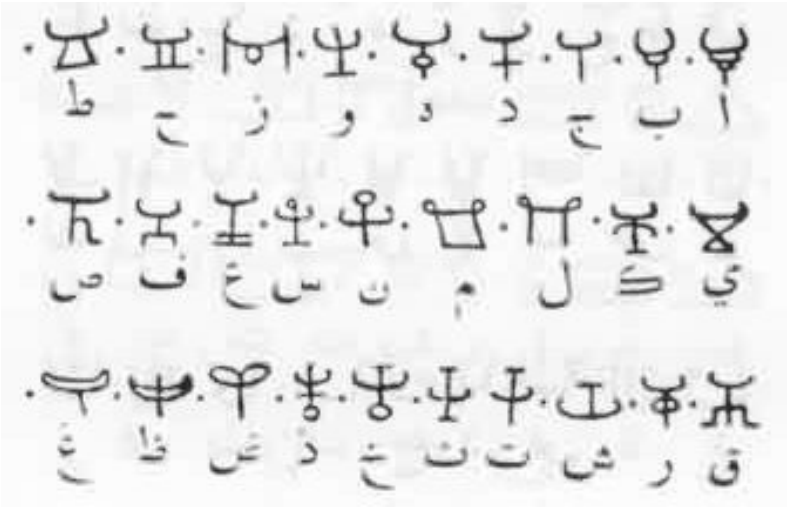
El alfabeto de la Virgen, bajo la influencia de Mercurio.

El alfabeto del Equilibrio.

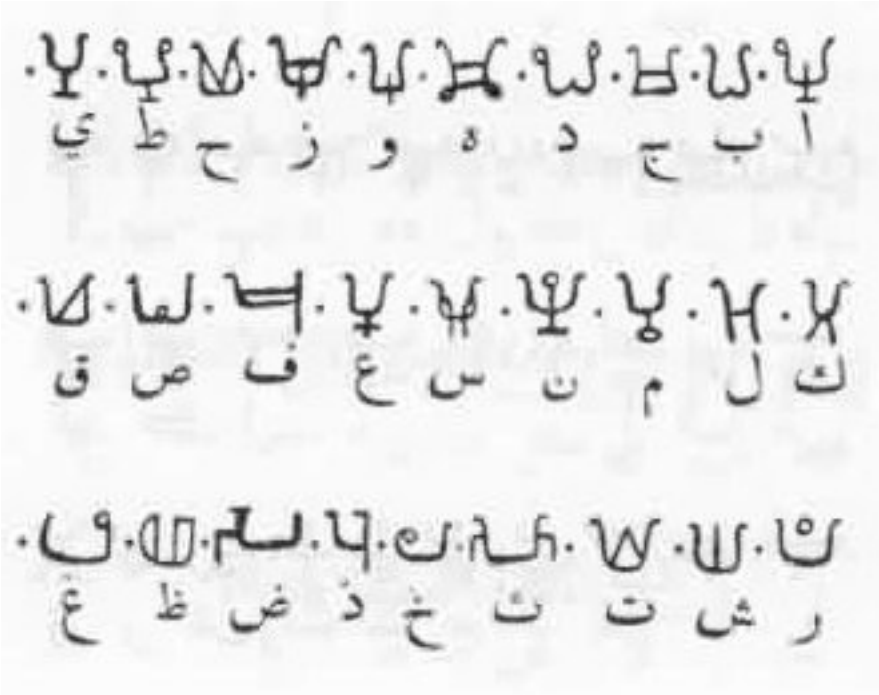


El alfabeto del Escorpión, bajo la influencia de Marte. Este alfabeto fue muy utilizado por los caldeos en sus inscripciones sobre tesoros

escondidos y en sus libros y sus escritos que concernían a la influencia del planeta el marzo. Este alfabeto fue transmitido por inspiración espiritual a través de Marshimine al adivinador Arbiasos el Nabateo.

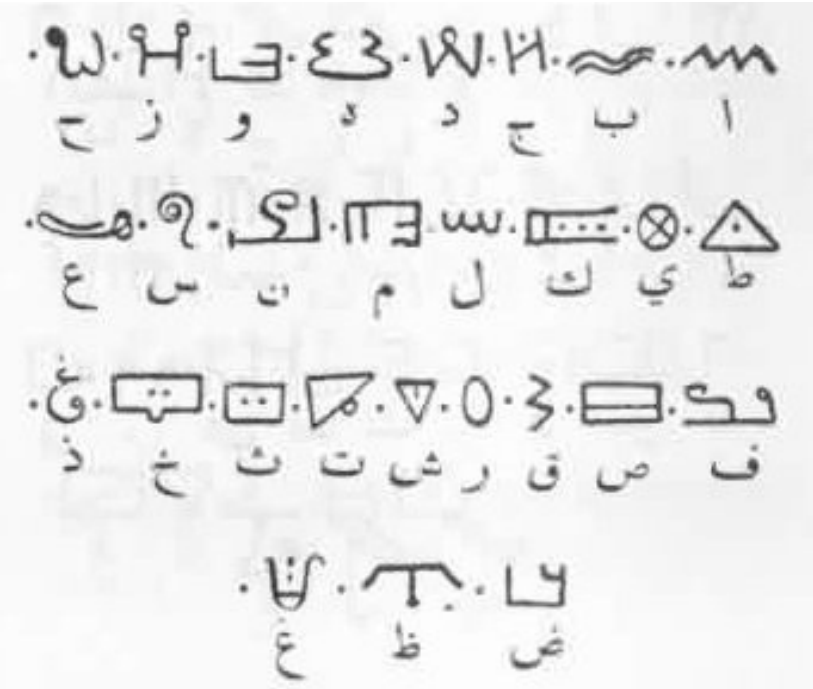


El alfabeto del Sagitario, bajo la influencia de Júpiter.

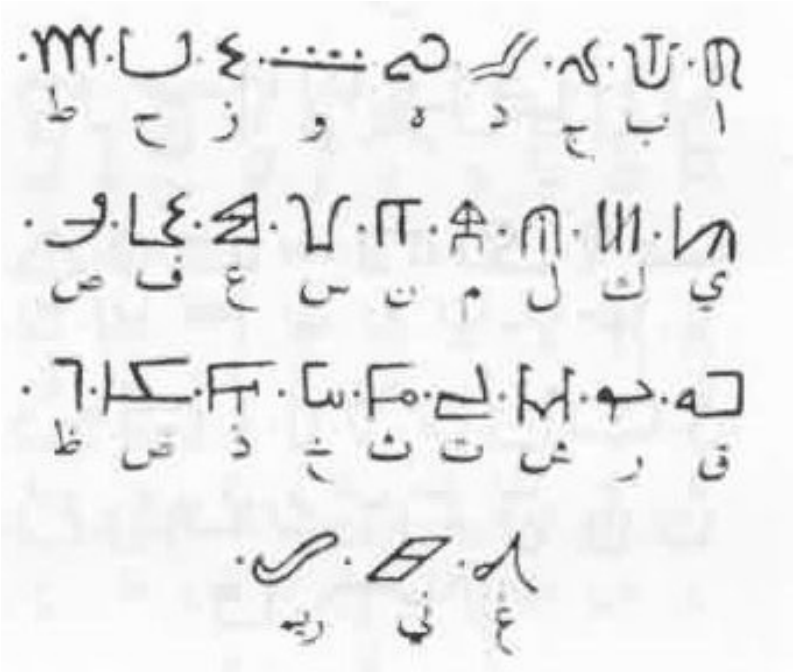


El alfabeto del Capricornio, bajo la influencia de Saturno. Este alfabeto fue particularmente adaptado para uso de los filósofos persas y

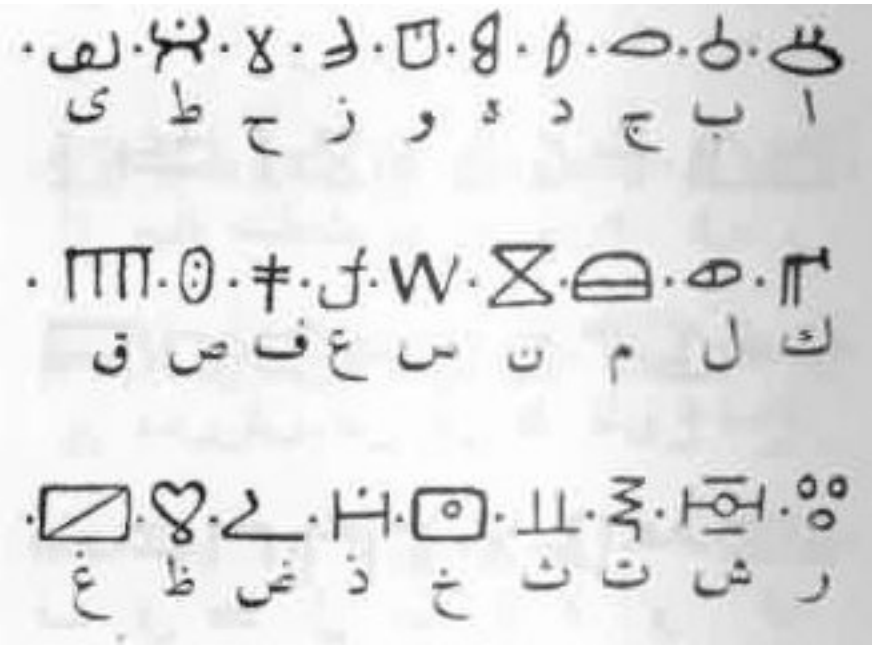
babyloniens que lo conservaron en grande secreto. Fue descubierto después de su extinción en sus libros, transmitido por griegos. Los filósofos egipcios lo utilizaron luego en sus obras astronómicas.



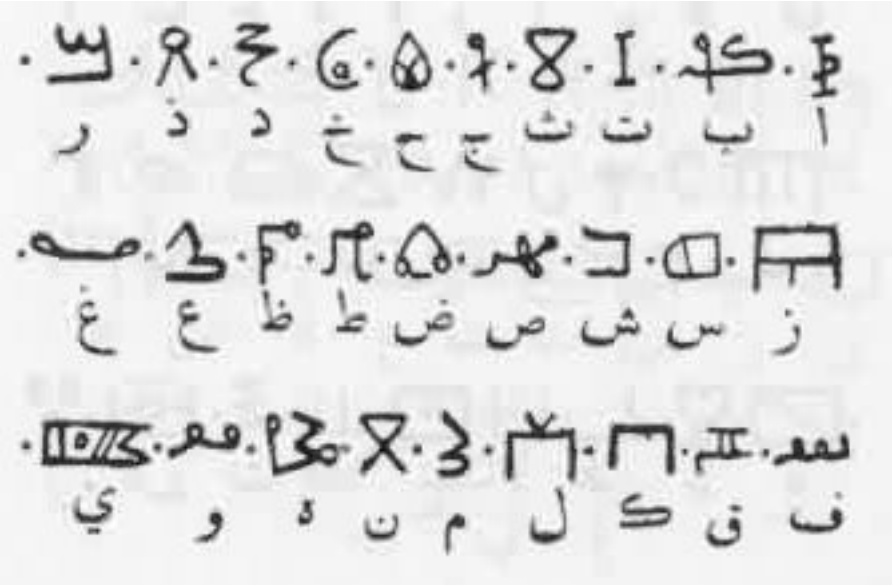
El alfabeto del signo de Verseau, bajo la influencia de Saturno. Fue utilizado en particular por los caldeos y el Sabéens en sus libros de encantamientos y también en sus inscripciones relativa a la ciencia de los espíritus.



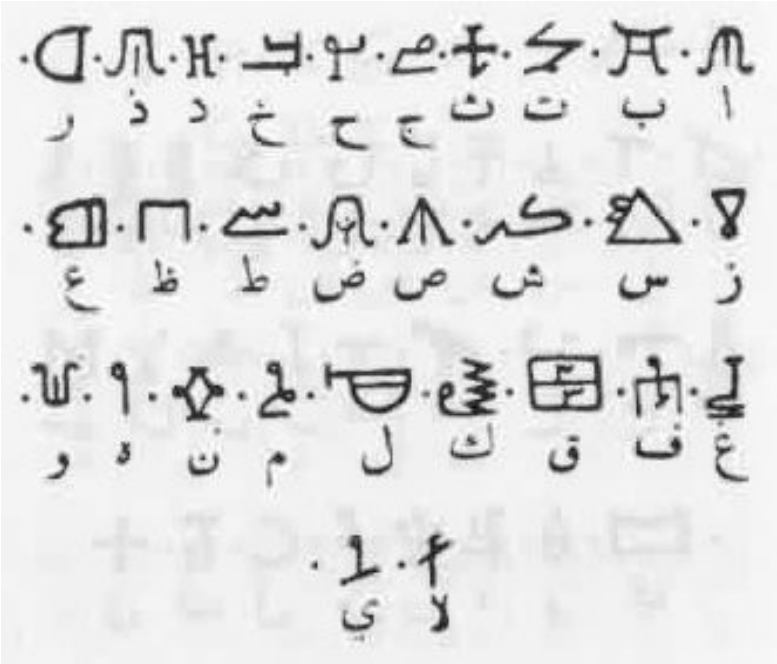
El alfabeto de los Peces.



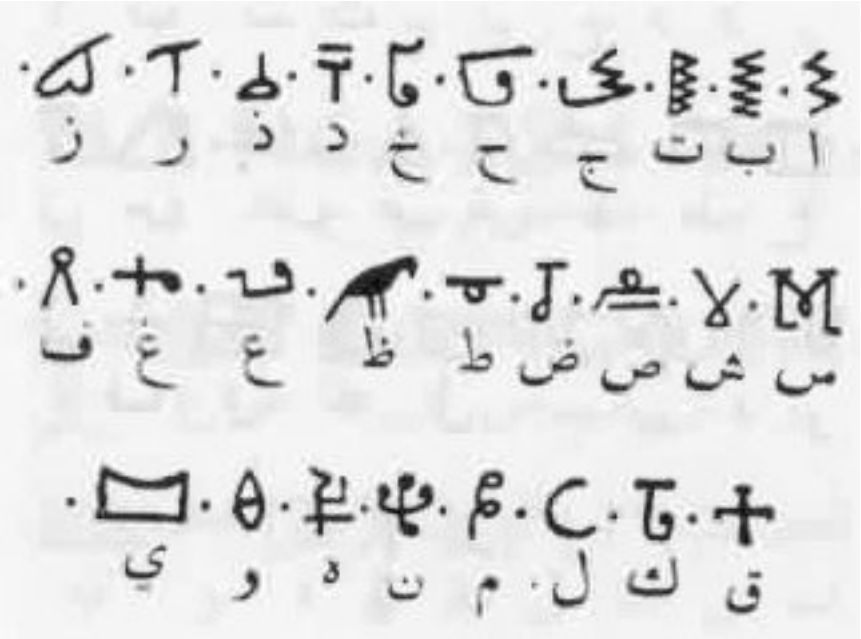
El alfabeto de rey Cophtrim egipcio. Era un gran dueño en el arte de fabricar talismanes y admirables sistemas de advertencia, sortilegios para proteger los tesoros y las estatuas maravillosas. Con este alfabeto escribió una Enciclopedia de todas las ciencias.



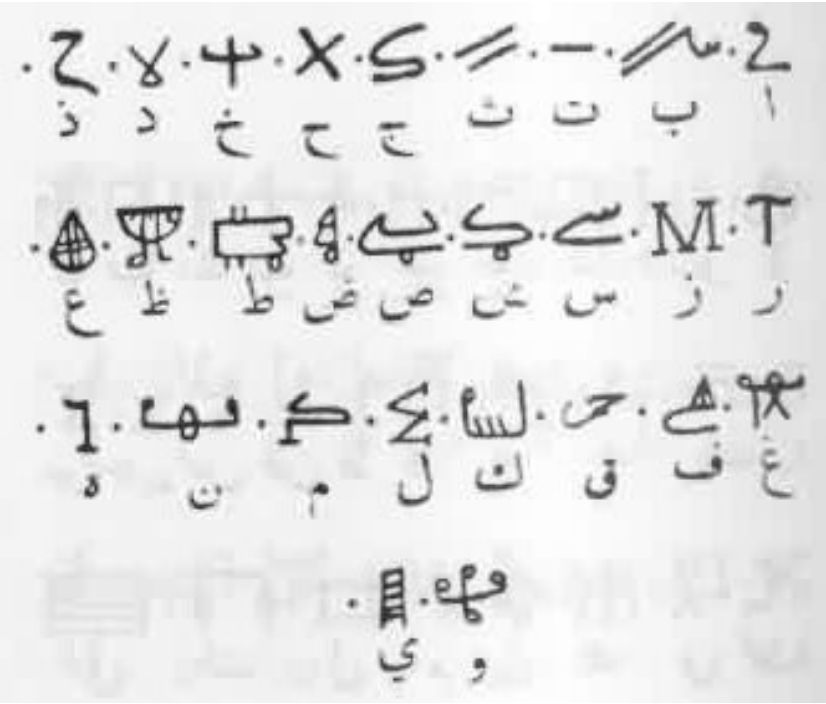
El alfabeto de rey Saaa adivinador. Fue uno de siete magos que fueron al mismo tiempo reyes, doctores, adivinadores, magos y filósofos, que gobernaron y cultivaron Egipto y construyeron las grandes ciudades que subsisten hasta este día.



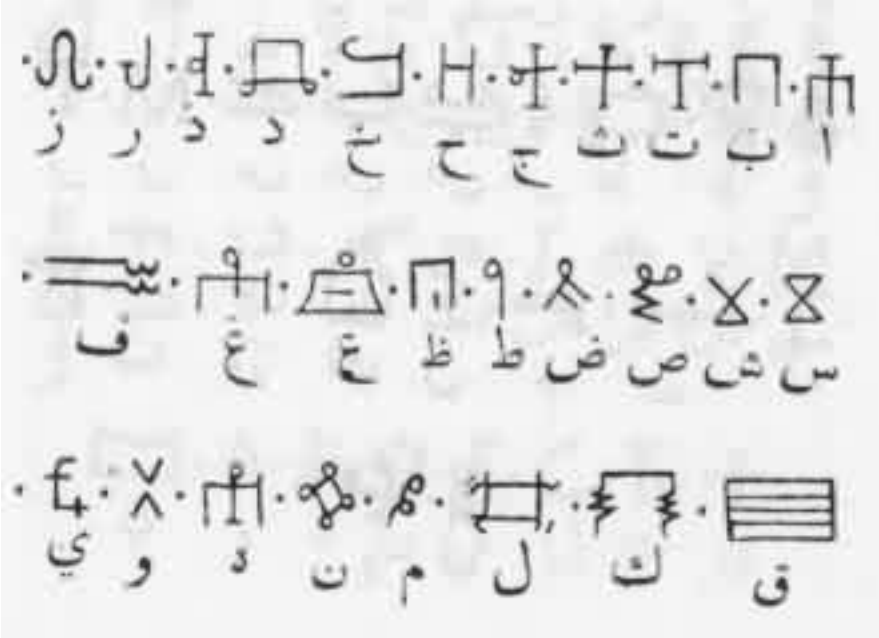
El alfabeto de rey Diosmos egipcio. Fue uno de los faraones más famosos su magia, sus talismanes y sus mesas astrológicas.



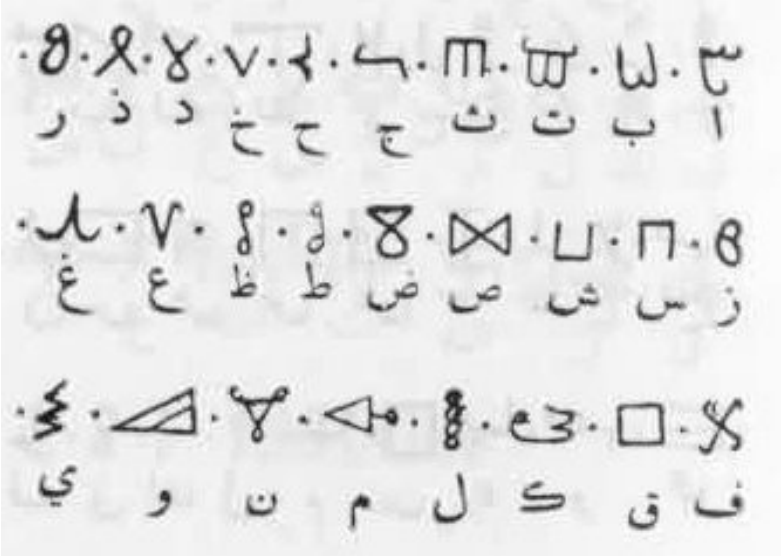
El alfabeto de rey Berhemios egipcio. Es uno de los alfabetos más viejos utilizados por los magos y los faraones en Egipto, y les fue transmitido por éstos a los adivinadores de la India y de China.



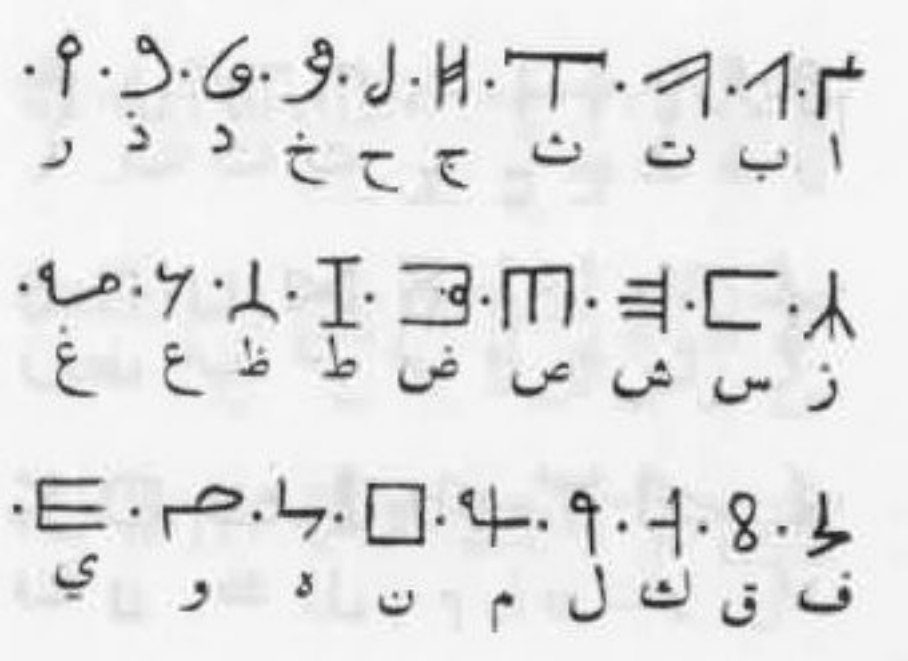
El alfabeto de rey Résiout, faraón egipcio. Fabricó talismanes maravillosos y sistemas mágicos de advertencia: ellos todos éstos con este antiguo alfabeto.



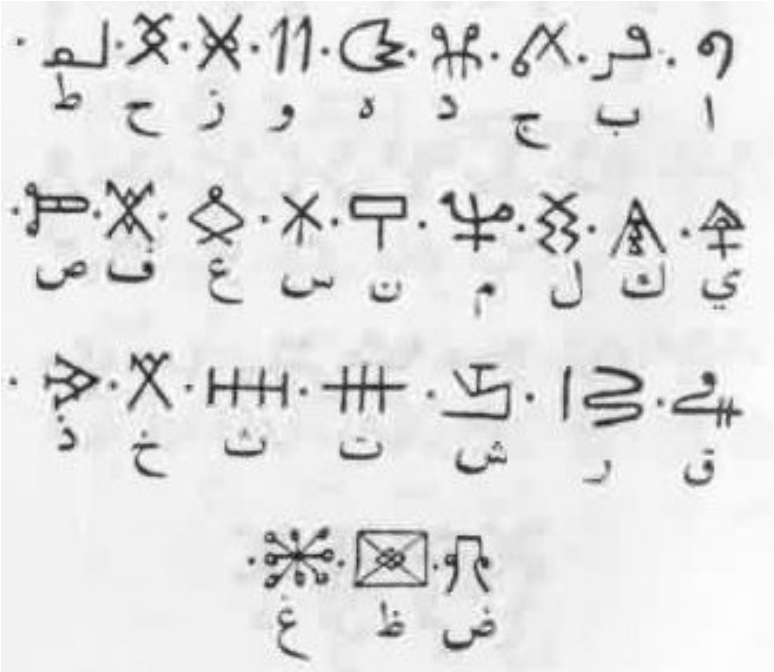
El alfabeto de Arcadjinis, filósofo griego. Inventó un gran número de compuestos maravillosos, de fumigaciones, de triacas reales, de medicinas y de remedios eficaces.



El alfabeto de Démocrite el filósofo. Los filósofos griegos encontraron muchos atractivos en este alfabeto y lo utilizaron para los secretos y los misterios de su sabiduría. Pensaban que era lo mismo que el alfabeto Mercurial que proviene de regiones de tinieblas.

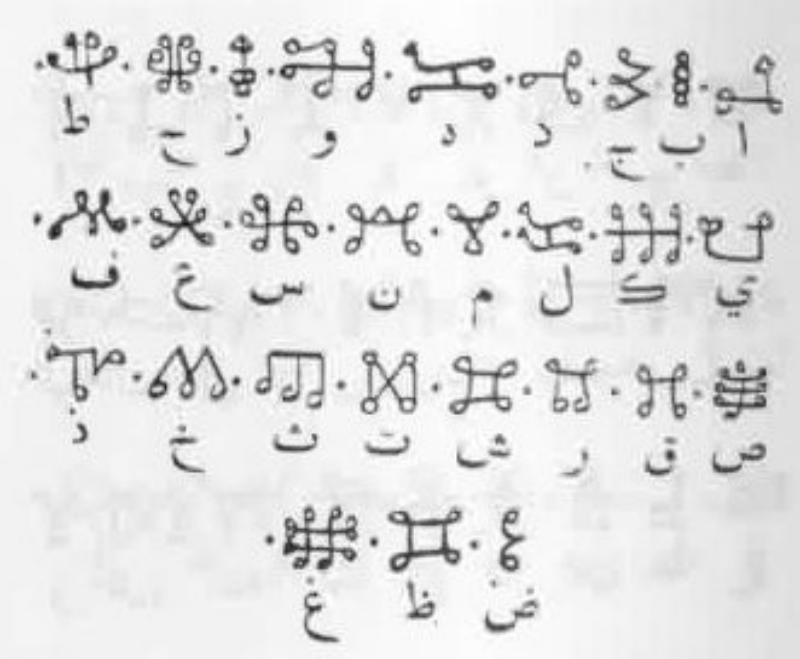


El alfabeto de Philolaüs el filósofo. Inventó fumigaciones milagrosas, compuestos maravillosos, talismanes y mesas astrológicas. Construyó las habitaciones a los tesoros en las pirámides y las protegió por el encanto de sistemas de advertencia maravillosa.

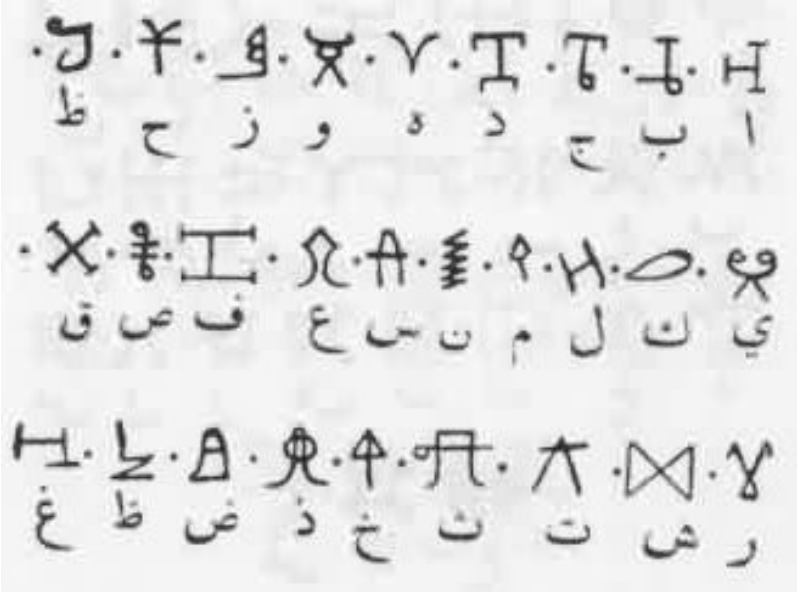


El alfabeto de Syrianos el filósofo. Con este alfabeto escribió sobre la astronomía y los secretos de las estrellas; sobre los talismanes y sus calidades; sobre los sistemas mágicos de advertencia; sobre los efectos de las clases de los planetas y sobre la evocación y la conjuración de los espíritus.

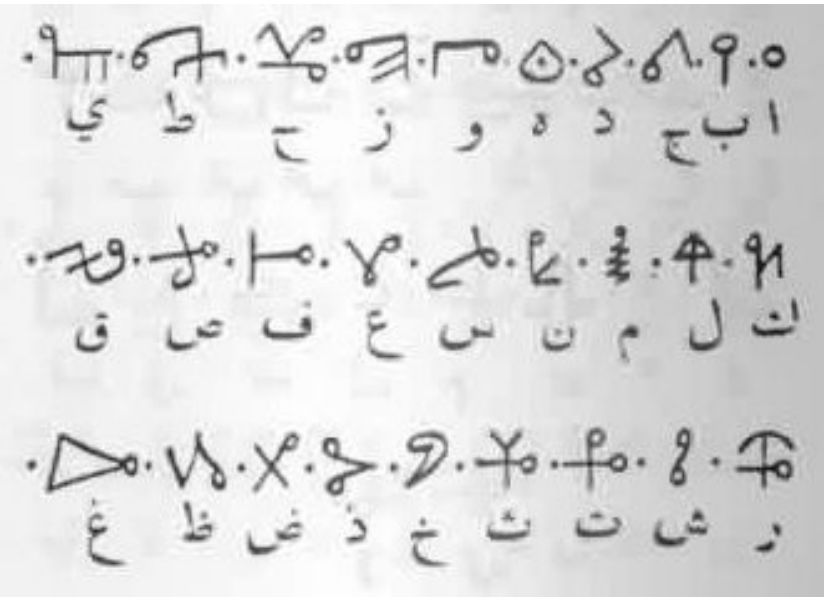
El alfabeto de Colphotérios el filósofo. Fue extremadamente vertido en el conocimiento de los espíritus y de los encantos cabalísticos, en los talismanes, aspecto astrológicos y en el arte de la magia negra. Filósofos y hombres eruditos les utilizaron este alfabeto en sus libros y sus escritos preferentemente a otros, en consideración a sus diferentes calidades extraordinarias.



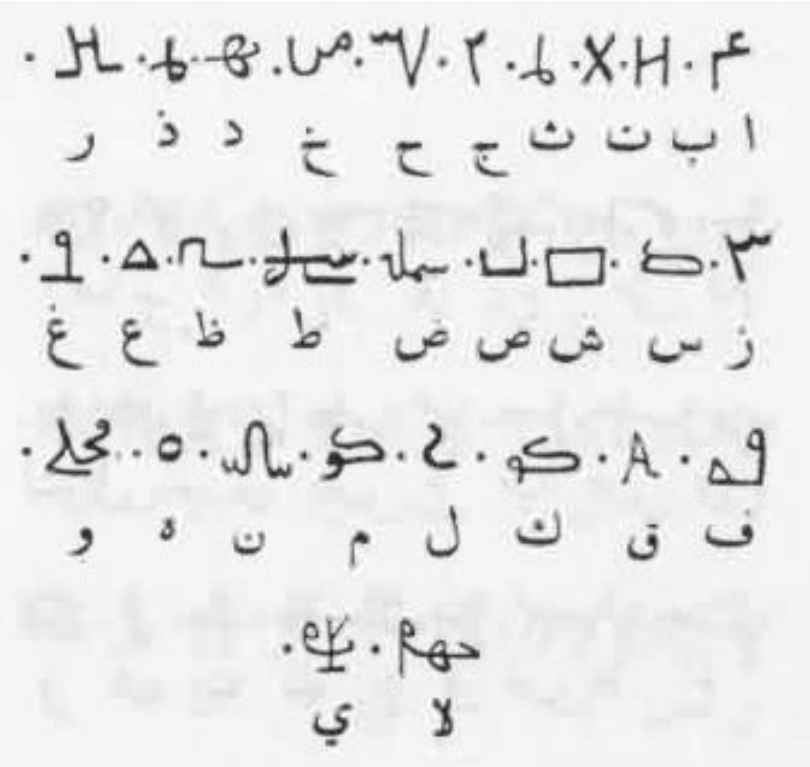
El alfabeto de Costoudjis, el filósofo griego. Escribió con este alfabeto trescientos sesenta libros sobre la divinidad, los talismanes, la astrología, la magia, la influencia de los planetas y de las estrellas fijas y sobre la conjuración de los espíritus.



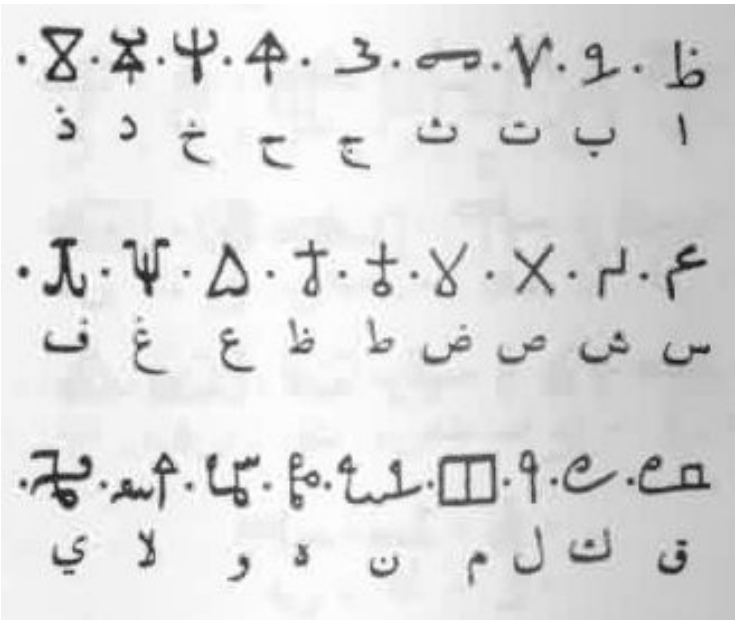
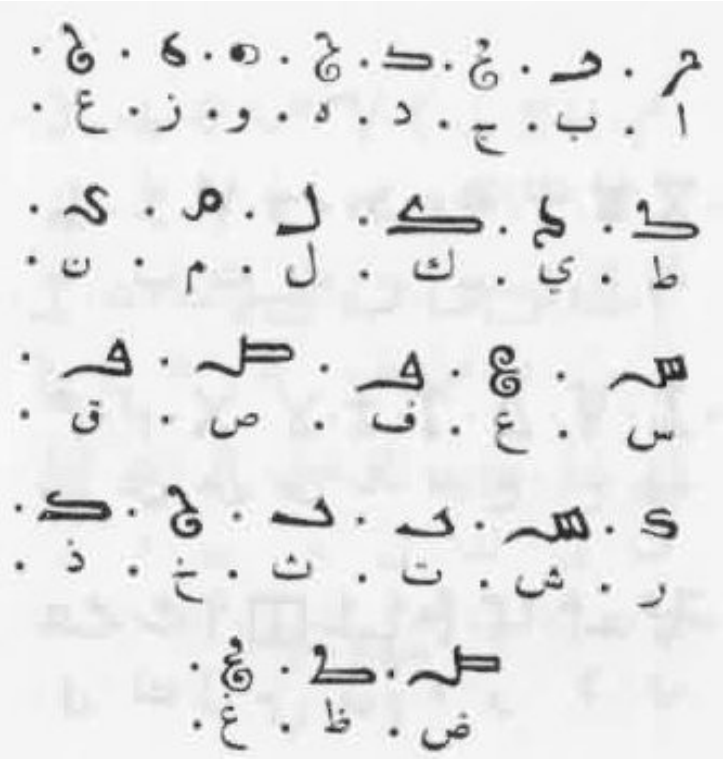
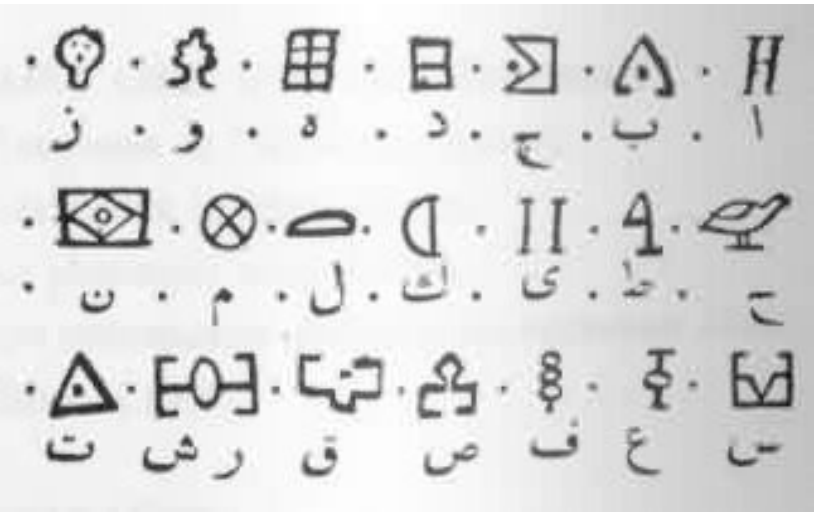
El alfabeto de Hermès abû Thot el filósofo. Escribió sobre el arte noble de los secretos filosóficos). Construyó en el Alto Egipto las habitaciones a los tesoros y erigió piedras que contenían inscripciones mágicas que encerró y protegió por el encanto de este alfabeto originario regiones de tinieblas.



El alfabeto Talismán, inventado por el filósofo griego Ghâmîghâshîr.



El alfabeto Marbot o el alfabeto ordenado, inventado por Marconos el filósofo, con cual escribió libros sobre los talismanes.



El alfabeto Cúfico. Nuestro señor Ismaël - La paz sea con él - fue el primero que habla árabe y a escribir el Cúfico, entre los que nueve tipos diferentes fueron utilizadas. Para la base de ellas todas éstas se encuentra el alfabeto Cúfico, conocido bajo el nombre de Sûrî.